radiocorriere



1L CUORE DEGLI ASCOLTATORI ITALIANI

Al 26 novembre: versati nelle varie parti d'Italia alla "Catena della Fraternità,, 780 milioni di lire e 5200 quintali di viveri, indumenti, medicinali. Partiti dalle Sedi Rai 77 autocarri e diversi aerei a pieno carico. L'opera di soccorso degli ascoltatori continua.

STAZIONI ITALIANE

| RETE A | ZZUF | IRA | REFE ROSSA | | | | | | TERZO PROGRAMMA | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|---|--|----------------------------|--|
| Eaz, 1 m d. medt | 4 C S | metr | Sal sofentie | lc s | n etri | Star. a ote di ; | lics | netri | STEE, A PORTERY | STAZ, A MODULAYIONE OF THEPLEWIA | | |
| Ancona I . Barl II . | 1578 | 193.1 201,2 | Ancona II . | 1578 | 190 t 207,2 | Mifano II . Napoli II . | 1034 1448 | 290,1 | Mc s | | liic s | |
| Bologna I . Bologno I . | 656 | 225.4 417.3 | Astelli I' . | 15 8 | 190,1 | Palerino II . Peicara II . | 1448 1578 | 207.2 190,1 | Bologia 90.9 | Napoli | 94,9 | |
| Brindist | 1378 | 190,1 | Bari I Bigila | 1115 1578 | 269,1 190,1 | Potenza | 1578 | 190,1 | Firenze 93,9 | Roma | 98,9 | |
| Catania I Catanzaro | 1367 | 219,5 190,1 | Sologna II. Sologna II. | 1115 | 269.1 202.2 | Roma I | 815 | 355 0 190.1 | Cenova 91,9 | Torino | 98,9 | |
| Cosenza Firenze I . Genova I . | 1578 656 1331 | 190,1 457,3 225,4 | Bressanone Catania II . Cuneo | 1578 1448 1573 1484 | 190.1 207.2 190.1 202.2 | Sanreino | 1448 1578 14:8 | 207,2 190,1 207,2 | Milano 99,9 | Venezia | 91,9 | |
| Messina | 1573 1331 899 656 1367 | 190,1 225,4 333,7 457,3 219,5 | firme II) fi ria fossile Foggia Genova II . La Spezia . | 1448 1578 1034 1484 | 297.2 190,1 290,1 202,2 | Trento | 1578 1484 1034 1578 | 190.1 202,2 290.1 190,1 | | e corte | | |
| Perugia Pescara I . | 1578 | 190,1 | Merano | 1578 | 190.1 | V.cenza , , | 1578 | 190.1 | kc/s 6760 m. 4 m. 48,08 - kc/ | | | |
| Roma II Taranto | 1331 1578 | 225,4 | STAZIO | NI A M | ODULA | ZIONE DI FREG | PUENZ | A | | | | |
| Torino I Venezia I. | 656 | 457 3 457.3 | Milano I | 4cs 9 | 3.7 | Torino M | lc,s 95 | ,9 | | | | |
| Verona I . | 1484 | 202,2 | | | | ONDE | CC | RT | E | | | |
| AUTO | NO | ME | Mc,s | 17.9.TI | | Mus | Mus metri | | Mejs | 30 m. 76.34 | | |
| Cagliari | 1061 | 282,8 | 6,01 | | 9,92 | 9,78 | | 30,67 25,40 | 15,40 | 19.4 | | |
| Triaste | 1142 | 262,7 | 9,57 | 3 | 1,35 | 11,90 | | 25,21 19,81 | 17,77 | 16,8 | | |
| Venezia III. | 1367 | 219,5 | 9,63 9,71 | | 1,15 0,90 | 15,32 | | 19,58 | 21.56 | 13.5 | | |
| STAZION | | | Collanguetta - Car - Malano 1 - Kad | lania I ols I - na La | Cafanza Palerse Spezia | Azzoli Puzzon - Bu n - Cosneza - Fure l - Persulia - Pess Turanto - Turino | nze I - zia I - I - Tres | Poterza nto Ud | Gentau 1 - Lecce Reggio Calabria ne - Venezia 1 - | - Merane - - Roma I - Verora I - | Messen. Sahun V-cena | |

STAZIONI ESTERE

STAZIONI SECONDE: Anna 1 - Bart 11 - Biella - Bologna 11 - Balamo 11 - Catanio 11 - Curro Firenze 11 - Genera 11 - Wilans 11 - Milans 11 - Torino M. F. - Venezia 11 - Venezia 11 - Venezia 11 - Torino M. F. - Venezia 11 - Venez

| NAZIONE | kc/s | metri | NAZIONE | kcis | metri | NAZIONE | kc/s | metr |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------|--|-------------|-------------------------|
| ALGERIA Alger | 980 | 306,1 | Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato Nice I Paris Inter | 1070 1554 6200 | 280,4 193,1 48,39 | O Terzo Programma Daventry e sincroniz. Stazioni sincronizzate | 647 1546 | 463,7 194 |
| Salzburg | 1250 1394 | 240 215,2 | GERMANIA Mühlacker | 575 6030 | 522 49.75 | ◆ Programma onde c | orte | |
| BELGIO Bruxelles 1 (Francese) Bruxelles II (Francese) | 620 926 | 483,9 324 | Francolorte Monaco Amburgo e Langenberg | 593 6190 800 971 | 505,9 48,46 375 308,9 | ore 5,00 - 8,30 7,00 - 8,30 11,45 - 18,30 | •• | 49,10 31,55 25.53 |
| FRANCIA • Programma nazion. Paris | 863 | 347,6 | Trasmettitore del Reno Norlmberga MONACO Montecarlo | 1016 1602 | 295,3 187,3 | 16,15 - 19,15 18,15 - 22,00 23,00 - 23,45 | 00 00 | 31,88 48,78 49,10 |
| Bordeaux | 1205 1376 1241 1349 1493 | 249 218 241.7 222.4 200.9 | SVIZZERA Beromuenster Monteceneri Sottens | 529 557 764 | 567,1 538,6 392,7 | RADIO VATI | | |
| o Programma Parigino | 602 | 498.3 | INGHILTERRA Programma naz chale North | 692 | 433.5 | Ore 9 Domenica: Mess 31,10; 50,26. | 4. | |
| Paris III | 674 674 | 445,1 445,1 | Scotland | 809 881 | 370,8 340.5 | Ore 14,30 Tutti i g or 50,26; 196; 202. | | |
| Limages I | 710 791 836 | 422,5 379,3 358,9 | London | 908 1052 1088 | 330,4 265,2 275,7 | Ore 16,30 Venerdi: Tras malati - m. 31,10; | 50,36; 1 | 96: 202 |
| Toulouse I | 944 1160 | 317,8 258,6 | North Ireland | 1151 | 260,6 | Ore 18 Martedi e Vene Dio - m 31,10; 5 | 0,26; 1 | 96; 202 |
| Lille I | 1277 1403 | 734,9 213,8 | Droitwich | 203 1214 | 1500 247.1 | Ore 20,30 Tutti 1 giori 41,21; 50,26; 196 | | . 31,10 |



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE Sec PAN - Via Loculto, 7 - Roma OPUSCOLO GRATUITO A RICHIESTA

OROLOGIO DA MURO



CON CUCULO CANTANTE L. 2500

1/4 d'ora, sanza cu cu L 1500. Tuste orologi a grozze de labbrio ent du notsu ero-meto L. 1750.

Ora p'accata !!»

re 175 ... con calendaria L. 2930, Cranegrafo cranuso L. 2600. Ora efac-L 3450. Oro pracesto L. 3850 XIN95 17 rueta creat. L. 1200, plantate or o. L 4700, per signers ore placeste line 3000, L 3700 L, 1000 - Orolog do tasca e svagile - militi Maliki in HEIL:

Orologi BECO - To ire Corso Balgio, 14

Per spedizione e im-balla L. 120 (Orblagio da moro L. 220). Con-trassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gra-tia. Garantie due anni-





Micaledeleia al vostro dioghiere

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO. 41.172

Pubblicità :

C. E. P. P. COMPARNIA INTEREXIDENCE
PUBBLICITÀ PERIODICI

RICARE - VIA MERAVIELI, 11 - TEL DELLAS
TORINO - VIA POMEA, 20 - TEL, 45,218

FRATERNITÀ

Roma, 26 navembre

Sabato 17 novembre: le notizie giungevano una dopu l'altra sempre più gravi e dolorose. Le inevitabili incertezze e la frammentarietà delle segnalazioni contribuivano a rendere più angoseiosa l'impressione del disastro che era caduto sulle terre fertilissime del Polesine; fertilissime anche e forse soprattutto per la tenace volontà di lavoro profusa in vari decenni per costruire dapprima e per ricostruire dopo.

Avevo dovuto per ragioni del mio ufficio - la inaugurazione della nuova stazione di Caltanissetta - spostarmi in Sieilia. Da Palerino, dove ero appena arrivato, seguivo, attraverso le comunicazioni interne di servizio ed ascoltando le trasmissioni del Giornale Radio, l'aggravarsi continuo della situazione e lo sviluppo dei nostri servizi giornalistici assicurati da corrispondenti speciali e da numerosi radiocronisti inviati rapidamente nella zona colpita. Ma ebbi subito la sensazione precisa che la nostra opera non poteva nè doveva fermarsi ad una azione puramente informativa. Dalla Sede di Palermo mi posi subito in comunicazione con i nostri uffici centrali di Roma e di Torino, Contemporaneamente, con una significativa identità di vedute, di riflessi e di azlone, i mici più vicini collaboratori stavano mettendosi in rapporto con me per espormi gli stessi sentimenti e gli stessi propositi.

Da una così spontanea ed istintiva Intesa nacque rapidamente l'iniziativa di rivolgere, a mezzo della Radio, un caldo appello di fraternità per dare aiuto immediato ai fratelli del Polesine e delle altre zone colpite. E il ricordo della rispondenza piena, schietta e commovente riserbata, negli anni decorsi, dagli ascolta-tori della RAI alla iniziativa periodica della « Catena della Felicità », ci indusse ad anticipare la data consucta che negli altri anni era caduta nel giorno della vigilia del Natale ed a modificare il nome per dare a questo bisogno urgente di aiuto ai colpiti dall'alluvione un valore morale e materiale di fraterna solidarietà. Nacque così la « Catena della Fraternità ».

In poehe ore le Organizzazioni radiofoniche estere, con le quall avevamo già concluso gli accordi preventivi per l'annuale « Catena della Felicità », furono avvertite che gli eventi ci costringe-

vano a trasformare in appello immediato e streordizario la pericdica gara di bontà. Avenme non solo consensi, ma fraterno incoraggiamento.

Le Sedi della RAI furono preavvertite che il giurno stesso, nelle ore serali, l'appello sarebbe stato lanciato. La Direzione del Giornale Radio provvide a mobilitare i suoi uomini per predisporre i servizi: e tutti risposero con tanto cuore, si da reudere semplicemente ma caldamente commoventi le parole pronunciate alle ore 21,15 per chiamare a raccolta tutti gli ascoltalori.

E' inutile ripetere qui ciò che uvvenne a partire da quel momento: entro 24 ore la « Catena della Fraternità» aveva già raccolto circa 100 milioni. Gli utfici e gli stessi auditori si andavano colmando di pacchi di vestiario, di vettovaglie, di medicinali. Lunedi sera, a soli due giorni di distanza dalla prima trasmissione, i fondi raccolti raggiungevano i 220 milioni. E l'afflusso di materiali e viveri continuiva.

Dopo una setimana erano raggiunti 700 milioul. Oggi, mentre serivo, il totale ascende a 780 milioni ed i versamenti continuano, tanto da non fare apparire irraggiungibile il traguardo di un miliardo, che, d'altra parte, può considerarsi largamente superato ove si attribulsea un valore ancorchè ridotto a quanto è stato offerto in generi diversi.

Innumerevoli i piccoli gesti di spontanea e commovente bontà; centinaia di piccoli salvadanari rotti da mani infantiti per versare alla « Catena » i pochi soldi accumulati per un giocattolo, un libro od un dolce; modesti operai che si sono privati di un piccoli con presentati di un piccoli con presentati di un piccoli con con privati di un piccoli di di un piccoli di un pic



colo risparmio o di un indumento; anonimi che hanno versato somme ingenti.

Attraverso le nostre trasmissioni abbiamo dato ripetuta eronaca di taluni di questi episodi; ma qui vogliamo ringraziare tutti gli ascoltatori per il loro pronto, commovente slancio. O meglio vogliamo trasferine a loro — ed il trasferimento è legittimo e doveroso — il ringraziamento che l' colpiti, gli alluvionati hanno

porto al funzionari della RAI che accompagnavano le prime autocolonne da noi organizzate per recare sui posti maggiamoente tormentati dall'invasione delle acque o su quelli di prima ravcolta dei profughi fondi, vestiti, vettovaglie, medicinali.

Le lacrime di commozione sorte al passaggio dei nostri autocarri, le parole di plauso e di grazie non spettano a noi: spettano invero al grande cuore degli ascoltatori, che con intesa perfetta hanno risposto al 110stro appello, E per noi, per tutti noi della RAI — dagli operoi ai giornalisti, dai tecnici agli unpiegati, dagli attori ai corlsti ed agli orchestrali - ci è caro riservarci una sola conclusione: quella della coscienza di aver compiuto il nostro dovere anche in questa occasione, a conferma dell'intima convinzione ehe la Radio nella società moderna è un grande mezzo a servizio del pubblico in tutte le occasioni: in quelle liete e in quelle dolorose.

SALVINO SERNESI

Consigliere Direttore Generale della Radio Italiana

Il compiacimento del Presidente del Consiglio per i primi risultati della "Catena della Fraternità,

Presidente RAI - Roma

Est pervenuto versamento 250 milioni roccotti da Radio Itoliaca per mezzo Calena Fraternità punto Nobite iniziotiva che hobet riscosso unonime commosso conseoso popolazione italiana est stata molto opprezzata da Governo dei cui sentimenti compiacimento et gratitudine sono listo rendermi interprete per ringraziare Lel et Personale tutto RAI punto

Presidente Coosiglio Ministri De Gosperi

Le Stagioni Sinfoniche della Rai 1951-52

I Concerti pubblici dal «Conservatorio Giuseppe Lerdi» avranno inizio senerdi IA dicembre

a Stagione sinfonica invernale e primaverile 1951-52 che la Rai ha allestito per l'suoi nacolitatori consta complessivamente di 104 concerti originali, cioè il propria produzione. Questa preci sazione è necessaria poichè nei programmi sinfonici di quel petiodo saranno incluse anche le pui importanti manifestazioni ideate e rializzate da altri Enti concertistici come l'Associazione Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Associazione A Scarlatti di Napoli e il Teatro Comunale di Firenze il 104 concerti della Itai verranno distribuliti con un ritmo di quattro per settimana. Tale superba messe di manifestazioni sinfoniche, che superano per numero di grani linga la già notevole produzione degli anni precedenti, irova la suoprima ragione d'essere nell'esseriza di quei criteri organizzativi che la Ral, con il 30 dicembre prossimo osserverà basandesi sul principio della differenziazione dei programmi e di cui ei riserviamo di pariare diffusamente sul prossimo nostro numero 50.

Nomi fra i plú illustri nel campo dei direttori d'orchestra e del concertismo sirumentale e vocale parteciperanno a questi nostri programmi Direttori d'orchestra come Wilhelm Furtwaengler, Brumo Walter, Sergiu Celibidache Issay Dobrowen, Hudolf Morali, Eduard van Beinum, Hermann Scherchen, Ferdinand Leitner, Ferene Fricsay, Karl Boehm, George Sebastian, Paul Klecki, Franz André, Paul Scher, Fritz Stiedry, Ira gli sirameri; Vittorio Gui, Franco Ferrara, Franco Caracciolo, Gianandres Gavazzeni, Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Nino Sanzogno Carlo Zerchi Antoli intenti cre fra gli Italiani, si alicineranno non spendecamente a ma intenti di una semplee e facili vin eta di remni. Cesi Wilheli e Firiwas auler eseguira sei concetti e ittorio Walter dine Enirambi que la Rai.

La Staglone Pubblica di Torino che avrà mizio venerdi la dicembre 1951 si avrigerà nella sala del Conservatorio Gioseppe Verdi, ri attresi che venga definitivamente approntato il nuovo grande andliaria torinese della RAi Essa lemmera il 20 glupno 1952 con soli venti giorni di interruzione in ourde per dare possibilità alle matse sinfoniche e corali di preparare adequatamente l'imponizativo programma di esceuzioni della Staglone di Primavera.

I direttori d'orchestra si alterne-

I direltori d'orchestra si alterneranno nella seguente saccessione
Mario Rossi, Carlo Maria Giulini,
Fredinand Leitner, Dean Dixon,
Mario Rossi Rudolf Moralt, Franco Caracciolo, Nino Sanzegno, Carl
Bochm, Ferenc Friesay, Carlo Zecchi, Marto Rossi, Wilhelm Furtwaengler, Hans Schmidt Isserstedt,
Fernando Previtall, Franz André,
Arturo Bassie. Wilhelm Furtwaen,
gler, Paul Klecki, Carlo Mario
Glulini, Mario Rossi, Issay Dobrowen, Vittorio Gui, Fritz Stiedry
Sergiu Celibidache. Tra i solisti di
maggior fama e più amati dal pubblico, per le loro intrinseche qualità interpretative, ci limiteremo

a ricordare i pianisti Wilhelm Kempff, Walter Gleseking, Eduando Del Puejo Pletro Scarplui. Claudio Arrau. Gorini e Lorenzi, Rodolfo Caporali, tra i vlolinisti Arrigo Pelliccia, Renato De Barbieri, Gioconda De Vito Johanna Martzy, tra i violoneelitsti Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati e Gregor Piatigorsky Al Trio di Trieste è riserbata l'esecuzione di una delle più belle e dificili composizioni di Beethovea. Il Triplo concerto per radivo cioloneello, pianoforte e orchestro Cure particolari sono state delle

cate alla scella delle cimposizioni da Includere nel corso della Staglone sintonica del venerdi. Tra le manifestazioni più importanti di ilinitiamo a ricordare l'Oratori-mazartiano la Betulia liberata, su testo di Metastasio, che avrà una adeguata presentazione il 30 maggio dal M³ Gui e da una serie di solisti di grande fama fra I quali Elisabetta Schwarzkopf. Sempre il Mozart verranno eseguiti i Vesperate anlemas de Confessore e al Messa dell'incoronazione. Di Cherubini sarà presentato il famoso

Numerose altre importanti conposizioni del '500-'600-'700 da Audreg Gabrieli a Purcell, da Lulli a Rameau, da Vivaldi ad Haydi, da Roman a Bach a Haendel, renderanno variatissimo e complesso il repertorio classico. Di fronte a questa imponente serie di roimi e, passato sta quella formata dai pri ritustri compositori della mastra cocca il Mi Mario Rossi della del suoi concerti ad una dicumentazione viva e concreta dell'attivita produltiva contempuranea tratana e straniera Nel prime concerto 114 dicombret ecco qua tro ilaliani Matipiero, Casella Gnedini, Daliapiecola: nel secondo cincerto (11 contrato el aliacan atvece i nomi di Schaenterg Baronk, Strawinsky, E poi ecco ancera i nomi di Schaenterg Baronk, Strawinsky, E poi ecco ancera i nomi di Schaenterg Ramara i nomi di Schaenterg Ramara i nomi di Schaenterg Baronk, Strawinsky, E poi ecco ancera i nomi di Schaenterg Baronk, Strawinsky, Martin, Honergeo zinen, Martinu. Degli Italiani, ofte 1 sitati, corcetti di questa Statione sinte

Degli Italiani, office etitati, concerti di questa Stazione situanica accoglicranuo i norm di Petrassi, Respighi, Pizzeri Fireli Turchi, Magnani, Non noche si sanni le prime escrezzioni assanti di musche recentissime, quali disserio di Ghedini e I ringue con acati alle Barcunti di Electrici di Turchi e le riprese della qui dizione più fortuneta di questazione più fortuneta di questazioni di Petrassi il Concezza più dire riadone fii di Ghedini, ce

ascura di Petrassi il Concesta pi due nidionelli di Ghedini, ece Un imponente 2019, imponenti pi importanza delle composizio a sculte e per gli interpreti chiami a presentario, sta tru le dite epice, di cul abbiamo parlate ne il l'Ottocento delle pli importani serfonie di Becthoven, dei suoi pra bei Concerti per pianoforte, di quello per violino, il Becthoven di Tripio concerto e delle sue famo Ouvertness. Il Brahmis del Regnies redesno e del Conto delle purche del Dappia concerto per violino ciolonaello, del Secondo conterto per nianoforte, dell'unico per nianoforte, dell'unico per nio-lino, il Brahms indue delle immortali Smianie L'Ottocento dello Srhabert meno noto, del più fantastico è più trascendentalle laganni, del più presevole Schumann, di Mendelssohn, di Brussier, di Dvorak, Cialkowsky, rec Tulte queste rousiche, totte queste rousiche, totte queste rousiche, totte queste queste rousiche, totte queste in la nivel del venerdi sera e salamno di ministi nella fore varieta di ni tato è nella fore reverita di ni tato è nella fore reverita di ni tato dall'altra

Altri concerti sinfunici o i n i uozo, con diversita di ratcuta. Illa a questo propurita, vegliana all'accernare come arrive ani la accernare come arrive ani la accernare come arrive ani la signore sinfunica del Terro Paramona, in atto dal 13 ottola, ani sabalo sera, si pri vedano a emmenti di eccezionale atti tuva allurale, quari uno ripresa dalli trocci di Casceria per didino e orche i ali Disori, la Messa solcone Pro di Casceria per didino e orche i di Cinare Martin. Der Wein ed il Cinare di Casceria per didino e orche i di cinare Martin. Der Wein ed il Cinare di Casceria per didino e orche i di cinare Martin. Der Wein ed il Cinare di Casceria per didino e orche i di cinare Martin. Der Wein ed il Cinare di musiche dei di cinare di musiche della di musiche della di musiche di più si quificativi compositori contemporarei ecci Oltre, s'intende, una larga scelta di musiche antiche, una larga scelta di musiche antiche, una larga scelta di musiche antiche, contemporarei di Informativo più aggiu ratu de quillimata. Anche nella Stagnore sinfonica del Terro Programma i sissepturarmi I direttori d'orch stra e i solisti più noti.

STAGIONE LIMICA DELLA RAL

La donna serpente

TARE NOT THE ATTLE SETTE OF A CONTROL OF THE ATTLE SETTE OF A CONTROL OF A CONTROL

a down serpente è um di quelle opere che si suglium, chiamare d'avanguardia benché rechi la firma di un musicista di fama internazionale, il cui nome e la cui arte se banno qualche volta risuo nato come squilli di battaglia, si simo imposti, suscitando silma e rispetto, anche alia schiera degli oppositori o, per essere più precisi, di tutti colori che per temperamento a per tradizione non potevano condividere subito le tendenze dell'insigne musicista.

sitori o, per essere più precisi, di tutti colora che per temperamento a per tradizione non potevano condividere subito le tendence dell'insigne musicista.

L'azione de La donna serpenfe, il cui soggetto è stato tratto dal Lodovici da una delle fiabe sceniche di Carlo Gozzi, si svolge nel regna del fantastico, ma in essa, come in quasi tutte le commedie del bizzosa autagonista dei riformatore del tentro illaliano, prendona parte alcune carafteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia che vi

apportano la loro nota gostosa e ridanciana.

L'argumento dell'opera-finba è il seguente: la fala Miranda, secude sulla terra rintunziando al suo mondo immortale per sposare Attidor, re di Tiflis Ma il vecchio re delle fate le impore un tium destino: per love anni e un giorno essa vivrà senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo il re, suo marito, non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella avrà operato, essa restera sempre con lui, se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spergiarando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni per poi ritornare al re Demogragon. Ma tutto pol si conclude nel migliore del modi.

per poi ritorare a re Demogragion, ata tutto poi si conclude nel migliore del modi.

L'opera, dato il suo speciale carattere, non è fra quelle che possono considerarsi come destinate a di ventare popolari, ma le due « suites » sono comprese spesso nel programmi dei concerti sinfonici e vi irova



Schizzo del pittore Luigi Spazzagan per « La donna serpente : ..

posto anche l'interessante « sinfonia » che, nel corso della rappresentazione viene eseguita fra il prologo e il primo atto: una pagina estrosa e brillanfissima, ricca di festosi mottyi e rivestita della gamma più variopinta di effetti simmentali CELEBRAZIONI VERDIANE

DUE FOSCARI

OPERA AN DO NATIOUS GRISEPLANERDI - SIAGRONE LIRO N PRILA ROL - MERCOLEDI DRE 21,15. DERO PROGRAMMA

R iternandeer eof pensiere a pochi anni di distanza. Verdi non conservava un buen ricordo dei Due Fascari, la sua sesta opera: « Nei suggetti naturalmente tristi, se non si è ben cauti si finisce per fare protection come per modo. ben cauti si finisce per fare un mortorio, come, per modo d'esempio, i Foscari, che hanno una tinta, un color troppo uniforme dal principio alla tine. Così scriveva al liorettista Piave nel 1848. E certo, in confronto alla farraglansa erletticità dei Lambardi o alla ben congenata moltenirità di casi gnata molteplitila di casi drammatici dell'Ernani — per nun citare se non le due opere che i Foscari avevann l'azione di quepreceduto — l'azione di que-st'ultima è lineare, grigia e del tutto determinata in par

Tuttavia i Dae Fuscari nua e tra le opere verdiane giovanili, una di quelle su cai si debba portare un giudizio negativo, ed al contrario se-gna una tappa importurde, dalla quale nor si paò predata quate not si pao fue-scrindere mello studio dello svolgimento seguito dalla coccezione desimatica del suo andore Molti svituppi faturi vi sono adombrati; è la prima opera verdiana dal-la quale siano assenti i casi d'amore, ed è la prima ope-ra verdiana nella quale vira verdiana ne'la quale vi-cende pobliche siana in so-slanza il motore stesso del-l'azione. La strada che passa per il Macbelli, il Simon Boccanegra e il Don Carlo ha inizio ilai Due Foscari. L'ispirazione tipicamente vi-rile di Verdi, la sua capacità d'accendere la propria fand'accendere la propria fan-tasia a contatto di quella faccenda apparentemente cosi prosaica che sono gli umani negozi, la manfestazione di una coscienza civile e poli-tica così rara nell'Italia prerisorgimentale, tutto ciò ha inizio per Verdi nei Due Fo-senti. E non resta alla stato di grezzo emtenuto umano, ma trova almeno in parte la repris forma rimienta. propria forma musicate.

Non insisteremo tanto su Non insisteremo tanto su cert: aspetti esteriori della nuoca volontà drammatica chi si fa luce in Verdi, quali Impiego di temi saratteri stri per distinguere i principali personaggi: una frase subdola e tortuosa per il Consiglio dei Dieci, una patetica melodia in minore per tetica melodia in minore per l'infelice Foscari figlio, men-tre la sua sposa Lucrezin ac-

corre sempre affammata su un franchealo ascendente de terzine comitate; una specie di solenne a peggio prelli-diante rei bassi introduce ogni volta il cerchio Fessuri Non è cetto li caso di seo-modare Wagner col suo i leitmotivo: questi, dei Due Fo-scuri, sone scruptier obigliet ti da vista o moludici che

terminino a leur i nuclei drammatici di Ispirazione mu-sleale sustanzialmente nuovo. In cul compie untevoli passi irmanzi quella mescolanza e fusione dell'aria chuisa e del recitativo la un discursa melodico continuo e doclimente plasmato sull'accidentato pro-gresso dei sentimenti in giogresso dei scutimenti in gio-ca e delle passingi contra stanti nuccolanza e fusione in un ele di miovo, una spe-cie di arroso, di declamazione me odica liberamente selta-ta, il cametro deatamente del l'aperazione ventima. Riccederemo il finale del prioni atto, duetto del vec-chio Foscari e della mieva Lucrezia dominato dal ca-



I VESORI SELLIANI II quadro delle celebrazioni verdiane di que-sta settimana comprende pure l'esecuzione de «I vespi Neiliani o per la cui trasmissione la Rai si collega venetdi sera (ore 2). Rete Azzuria, coi il «Teatio, alla Scaia ». Nella foto la copertina di una delle prime edizioni dell'opera.

ricumpaicno sempris immutati assume al loro perso-taggio e non si prestano ad taggto e non si prestano ad una elaborazione sinfonica. Tuttavia denormo un com-positore in proposito di ca-ratterizzazione dei perso-naggi, un germe d'interesse drammatino per la loro strut-lora psicologica.

Në ci soffermeremo in mudo partirolare suito ana più famose, cene le due del vec-chio Foscari nel primo e nel lezz'atto de vocchia cuoi che batti, e « Quest'è dunque l'iniqua mercede, que-sl'ultima assurta ad una ce-lebrità addirittura proverbiale durante tutto l'Otto-cento, tanto che le parole iniziati sono rimaste come loruzione scherzosa nell'uso popolare, Survolando su questi aspetti più evidenti del-l'opera, si vuol qui soltanto segnalare come nella chlora struttura dei tre atti si de-

rattere energico di questa donna appassionala e vendi-cativa che si ribella contro la ragion di statu, è un sus-seguirsi irresistibile di mr-lodie volgari d'uns forza elementare e d'una energia po-polana, sopra l'insistenza allucinante dei bassi fonda-mentali che potrebbe essere nu effello bandislien, c inve-ce diventa il cemento di ma trascipante continuità dramtrascuante continuità dram-matica. Verdi è già qui di gran drammaturgo che ha afferrato musicalmente la si-tuazione. Tha chiusa nel gire di pacte nete, e ura la mar-tella implatabile, non la la-scia più sfuggire finche nun l'abbia condotta alie sue estreme conclusioni.

L'altra grande realizzazio-ne drammatlea dei Due Fo-scarl è il blocco delle prime tre scene del secondo atto. nell'interno del carcere dove Jacopo Fuscari viene visitate iu un prima tempo dalla mo-glie e poi anche dal padre: potrebbera essere un'aria, un duetto e un terzetto, interca-lati da banali recitativi. Iu-vece non sono: l'aria è in realtà una scena, il mono-logo dell'almeinazione di Jacopo Foscari che rella tene-bra del carcere vede sorgere contro di se le ombre san-guinose delle vittime della dura giustizia veneziana. El un poço la prova generale di quello che sarà tra qualche anno il monologo di Mac-beth. Il dietto non ha nulla di staticu e di furmalmente rigido (il personaggio di

Abbiamo scelto per Voi...

Lirica

ROCCANI Idla Values, Verdi altana pien ore 21.03, Reto Rossii - OACERTO TO ALESTRE -MENTALE Rischor ShioSorzog - Uno diosc21.15 Reto Azzaria) - LA 100NA SorrEntiale A cusalla (Marted on 2019) Rets Azzaro I to E FISA VRI dl B. Verill (Mercoled) on 21.17. Tezzo Programmant LA FORZA IGEL DESTIND de C. Verill Caginese He Biourdiere S. Ren. Rosar - I VESPHI SPILIANI d. G. Verdi (Veneral), see [12] Pele Versina.

Musica sinfonica

CRNCERTO day 1 a company received on 17,50, Rete Possi - MCS0 HF 01 RAFLETTIC; BOOK STRAWNSLA (Marcellon, 21 a) Taccellon.

gramman a HAST RIAC digita da H. Alb. C. (Migrafelli non gl. 30 Refe Rosse CONCES-FO Hetrodo C. M. Ghr. Lal Subuta on 21 7 0 Terso Prosts 1



Il suprand Maria Vitale · Lucrezia - ne n l Fuscar -, di Verdi

Musica

da camera

MUSICIE ROMANTI-CHEC MAX RELIGIBLE Hamedroregt, 15 Tepo Programmao - PIANI-STA LAHLO VIDESSO Martin Bone 22, 10 Jr. 17

HORNATEATRE

Calderoni le la Hazen

Russal - LA CON-

TROVERSLY (ILE: Ma civeux i artedrois 21. Teixo Presponian 1A

PAMIGIA PITARION

G Straonou (Mercoled)

e Vener Bore 18,58 Bete Bossa - H. 80LE NON SI FERMA 6.

G. Bry dangmentingedline 21. Rete Azzateal

H. GRAADE MAE-STRU DI SANTIARO

66 H. de Monthelant

(Venerd) ore 21 to.

Terzo Progenoma

Prosa



Salvo Randone alla trasmissione de « Il quan seatro del mondo »,

Testro Popolares I MARTIEL DEL LAN ORIGINA G. A. Truxcasi (Salests one 16 30 Hete Rossa)

. Rudiocronacho

e conversusioni

SIZONDO TEMPO DE ENA PARTICA DE CALCOR (Bandeldes ove 15.30, Shebout Prince - VIGI DEL MONDO (Contentes ove 31.30, Refe Azzurrat SIG REZZA DEL CASO (Mercoled), Terzo Programmat II, GALATEO BULLA DESIGCRAZIA Silloyedi ore 21.55. Retr. Rossa t.

Riviste musica da ballo e cunzoni

ROSSO I. NERU fillevedi ece 20,38 Hete Rosso ABRACARABRA (Venerali ore 20,55, Rete Rossa) SCACTO MATTO (Syrbutic ore 26,53, Rete Azzurra)

Trasmissioni informative per gli alluvionati

llo scopo di assiturare il servizio di notizie intereseanti i pio A fughi delle zone alluvionate, la Raj effettua trasmissioni quotidiane dalle ore 13.30 alle ore 0.30 su una nuova iete di trasmettitori lunzionanti sulla frequenza fi 1367 kc/s pari a metri 219,5 e installati a Venezia, Bologna, Firenze e Torino Nelle ore serali queste trasmissioni, oltre che nelle città suddette, sono ascoltabili in tutta l'Italia settentrionale.

Lucrezia porta sempre con una ventata di violenta, impetito-sa concitazione drumiculicat, è anche quanta prende l'aspetto abu-sato delle vecchie cabalette, in real-ta queste con la lora stretta conto queste con la lora stretta conclusiva escrittano un calcolato effetto di liberazione, il scatenamento e di stozo dei sestimanti semport tempestecamente ceritati.
La escazialita drammatica dinulni ce poi col crescue degli Intervioni ca l'aggiuota del vocchioFoscazi nen può diesi che contribuisca vintaggiosamente all'efficacia dell'una me, e la cosa ferratuna. cui dell'instello e la cosa ferentina destorevolmente dopo l'arrivo d'un quarto personargio, lotalmente mu-tile 11 perfida Loredano, che fa de-generare la conclusione di guesto places di cene rishinate ilrani-matalie e in banati mo concerluto convenzionale. Ne naturalmente e que to il so-

In caso (a disastro) structurenti nell'donismo della facce melodia a ti un mercato, nel primo alto a Can mejeate, nel prima arto certo coro di reinatori che esaltano i ompotenza della giustizia venata in ratino fragenza il valzer
britante e da miniverarsi tra le
qui inemorabili perle grapponesi
del melodramma In genere Verdi è
statu tradito dal timore della imstatuta dal decidento di variare. statu tradito dal timore della un-rotoria e dai desiderio di vartara con diversivi brittanti e pittoreschi la tinta uniforme del deammo. In realtà c'è più cutor heale c'è più languare e tristezza disfatta tipica della verita profunda di Venezia, nella melodia dolente che contrad distingue Jacque Foscari, che non negli spunti di barcarola dissensidistingue Jacquo Foscari, che insin negli spunti di barcarola dissendi-nati qua e la per amor di contra-sto e per creare un corrispondente musicale alle oteografiche vedute veneziane dello scene. Det resto, la Veneziane dello scene. Dei resto, la concezione nuova d'una rottsien in cui al affermasse la continuità del dramma non era in quest'epoca an-cur chiara nella coscienza di Vercor chiara nella coscicuza di Ver-di, il quale ci arrivava intuitivariente soltanto nei possi in cui la azione scenica si fa incandescente e i nodi della situazione vengono al pettine, facendo divampare le framme delle opposte passioni. Sa-rà lungo e laborioso effetto d'una graduale maturazione artistica ed umana estendere questa meande-scenza drammatica a blocchi di sceno sempre plù lunghi ed infine ad investirne l'intero spettacolo, con la ellminazione d'egni concessione le convenzioni melodrammatiche. Su questo lungo cammino, c sia pure al principio, i Due Foscari hanno il loro posto.

I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atli di Giuseppe Vetdi - Trasmissione dal « Yeatro alla Scala » di Milano - Venerdi ore 21, Rete Azz.

L'opera l'espri siciliani è sta-ta composta da Verdi per essere rappresentata a Parigi in occa-sione dell'Esposizione Universale; passò por subltu in italia, Prima al , Regio , di Parma e nol alla «Scata , di Milano. L'azione si svolge a Palermo nel 1282, Arrigo, giovane siciliano, as-solto da un'lugiusta accusa di ri-bellione, torna a Palermi e riesce ad abboccursi con la duchessa Ete-

pelione, forna a Palermi c riesce ad abboccarsi con la duchessa Elena, prigioniera austriara, della quale e innamurato c atla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che ancia a scuotere il dominto francese, Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurars, dell'intendicarso.

duce da un viaggio intrapreso per assicurars, dell'aliato degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominalori francesi. Arrigo apprende, frattanio, che Guido di Monforte, che è il guvernatore per il Re di Napoli, è suo padre e gii salva la vita, mentre, in un ballo mascherato Elena cerea di uccidere il governatore. Elena e Giovanni si credono traditi e veugono vanni si credono traditi e veugono. vanni si credono traditi e vengono

arrestati. Ma Arrigo, visitando i arrestati. Ma Arrigo, visitando i carcerati, spiena la sua condotta o calva i due che stannii per essere portati al patiboto. Guldo, commosso unisce Elena ed Arrigo, Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perché sa che le campane, suciando a Vespro per le sue nozze, daranno il seguale per il massacro dei ficarcesi. Ma le nozze, si compiano e al suoma del Vespro, il populo, esasperato, stermina gli odiati francesi.

LA FORZA DEL BESTINO

Melodiamma in quatiro atti di Giuseppe Verdi Giovedi oro 18. Rete Russa I Paji ne scelte).

Per avere un'idea del fervere entusiasme con cui Gruseppe d'ortusiasme con cul Giuseppe Verde si accine alla compusizione della Forza del mestino basta ri-cordace co che al sun amico ed editore parigino, l'Escudier, scriveva diquo aver scorso la traduzione apparsa in thata, tra il 48 e il 50 del drammente romantico spagnolo dallo stesso titolo «La fuerza del sico» del Sasvedra, duca di Rivas da cui fu tratui il libretto: ili dramma è potente singotare e va-stissimo, na è certo che è cusa fuori dal comme.

La grandissima popularità rag-giunta dalla Forza del destino che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre del 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta trienfalmente, diven-ne, per unanime consenso, una delle opere plu care a tutti i pubblici, diminstra che il Maestru non si era ingamato. Nella Forza del destino, infatti, si radunano tutti gli elementi dell'umanissimo rumauti-eismo del Maestro; il deammatico gagliardo, il paletico affettuoso, il pittoresen fantastico.

La forza del destino, nonostante gli innegabili difetti che scompaono di fronte alla sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fuigide gemme melodiche, un succedersi di pagine poderose e possentemente dramantiche.

LOBENGRIN

Opera romantica in the atti di Riccarde Wagner (atto terzo) - Mescoledi ore 18, Rete Azzutra

Enbengrin è la prima opera della matunità di Wagner. La sua com-posizione risale ad un'epoen molto turbata della vita del Maestro. turbata della vita del Maestro. Wagner nei 1843, essendo maestro di Cappella dei Re di Sassonia, aveva fatta causa comune con i rivoluzionari che si erama sollevati cantro questo principe e lo avevano cacciato dal Regno. Quando le truppe prussiane rimisero lo spodestato sul trono, Wagner cercò rifugio a Weinar, presso Lista. Scoperto, dovette nascundersi a l'ariga e quindi a Zuriga Ed a Zurigo il 28 agosto del 1850, dopo lunghe e travagliose trattative a

rigo il 28 agosto del 1850, dopo lunghe e travagliose trattative a cui prese parte la stessa Liszt, avvenne la prima rappresentazione del « Lobengrin », 11 successo fu grandissimo, futtavia Wagner nen fu soddisfatto dell'esecuzione.

L'argomento, come è noto, si riferisce al cleb delle leggende del Graal ed a quelle del Cavaliere del Cigno, e non è senza analogia con i miti antichi di Semele e di l'siche, nei quali la curiosità femminile guasta la felicità ed uccide che, nei quali la curiosità femmi-nile gunsta la felicità ed uccide l'amore. Cosl Eisa di Brabante, falsamente accusata di avere as-sassinato il suo giovane fratello, viene tramutata in un cigno dal-l'ambiziosa Ortruda, una strega. Sottoposta al «giudizio di Dio», la fanciulta viene salvata da un ca-vallere a cui è apparsa in visione, lo sposa, ma poi non resiste alla curiosità di chiedergii chi sia e da dove venga e così lo perde. dove venga e così lo perde.

"Siate più attraente stasera"

vi dice lauren Bacall



"Abbiate cura della vostra pelle, come faccio io, usando regolarmente il Sapone profumato Lux, che le conferisce una straordinaria freschezza."

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere



Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna : una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata.

Ecco perchè, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma "purifica" la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente ... più ammirata.

il sapone profumato delle "Stelle" il più diffuso nel mondo intiero

FORMATO NORMALE E FORMATO BAGNO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

\$1-X1T-13-512





Pacco misto SC 10 L. 3990 Milere di ilea d'impel-Kir 1,500 Marine line ratellia d'avense l'Esta luce (111 se opia 1 icht blancht istis-0.500 Torrone estable Barone 5 flori Uva malaga herani 0,500 0,500 0,500 five til lot to at part hell Mandaga ddel sg eiste 0.500

Pesu India Kg 10 . Nelta Kg. 5

Parce campione Kg. 5 L. 2350

| Harpanies (21the do Majo di Sine d'Apalicio | Idea Ka | |
|--|------------|-------|
| Mond its emillio d'issue | | 0.500 |
| Lali litabeli extra | | 0,500 |
| In sir mindita | 0 | 0.500 |
| In minga paodia | | 0.250 |
| Marion, dodel agreement | 41 | 0.259 |

Paio for Ed Kg. 5 - hetto Kg. 4

Arance di Calabria

| Cassall a | istra I | de | Kit | 20 | L | 2600 |
|-----------|------------|------|------|-----|----|------|
| Cheedin | es 15 13 | da | hμ | 11 | +4 | 1500 |
| Cosselfa | fim :li. | di. | Kr | 200 | +0 | 2209 |
| Camerica. | Patrigilla | ıllı | Isa. | 14 | 0 | 1500 |

Mandarini di Calabria

| 1.000119 | 0510% | 184 | Az | 2.0 | L | 3000 |
|------------|-----------|------|------|-------|---|------|
| Linert's | estra | - le | Κ¢ | 111 | 4 | 1700 |
| 1 451 [21] | 1000 lg l | L | It K | a [11 | | 1201 |

Listino di dicombre (Per quanto in tempo)

Prime he di ndelle in lista a nezza terra, i tosta fricació inbulli e ereprisali laturi i basto riche e rischlo Eguesnio inclehana a contribació i e pastar 23 15200. Individue SACARG-CATONA . Regin Cabbera

T PRODUCTE SACARC — esclos edus — POSSINO LESCRIE SPETITE MAA, F STEGO AN PARCH HEGALO DA KL A ED X MATTI, CHUYDERK PRENDYDIVA MAGRICIA SPESSE ANDO AND LA DESPENAÇIOSE

ATONA CALABRA





MUSICA SINFONICA

CONCERTO

cirello da Heibert Albert Dall' « Asso ciazione A. Scarlatti » di Napoli " Mer coledi ore 21,30. Rete Rossa.

Il muestro flerbert Albert apre il programma con la Sinfonia concertante op 84 di Gluseppe Haydn. Opera della maturità del tutto lo spirito concertistico del più aureo Settecento strumentale In un felice connulso con la forma sin-fonia. Forma sinfonia musicista austriaco, vi si riscontra Forma sinfonia che amilto

deve alla inventiva, quasi sempre in atteggiamento polemiro. Haydn. Di una eleganza eccezionale, è questa Sinfonia concertante, anche se considerata, storicamente e criticamente, come un derivato di forme acca-demicamente accettate e, all'e-poca di Haydo. imvenzionalmente struttale

Seguono duc musicisti itahani di nggi: Riccardo Zandonai udremu una lie-

vissima pagma visanta pagna d'ago e realizzata a cesello: Il fasta notiurno. Qui il compositore veneto sembra raccontare la traina di un labilissimo sodi sensibile e forbitu pucta li Concerniso per trouble e orchestra ven-tie composto da Ennio Porino nel gno e lo fa co aparole e imangiol 1935, quando il giovane musicista si era ormal falto conosecre ai pub olici Italiani e stranieri con un poema sinfonleo ispirato alla sua lerra nativa, Suedegna.

Chinderà il programma la Prima guifonia in si bemalle maggiore op. 36 di Schumann, A proposita questa composizione del gran-romantico tedesco, che è, forse, meno eseguita delle sue quattro sinfante, ricorderemo etic essa appartiene al periodo prolittivo miziale dello Schumann essendo stata scritta net 1841; anzi la si può considerare come il suo primo saggio sinfonico. E da tener pre-sente che già nella Prima sinfonia Schumann dirastra in pratica quel principi e quelle idee estetiche di cui si cra fatto corifeo autorevolte e ascoltato dal 1834, altorché fon-die la rivista Neue Zeitschrift, für Musik, sostenitrice det diritti della nuova musica romantica.

CONCERTO

diretto da Mario Rossi - Dall « Associazone A. Sratiatti e di Napoli Sabato nie 17,45, Rete Azzulia.

La Terza sinfonia di Schubert che verra eseguita all'inizio di questo concerto, direttii da Macle Rossi, è di non vaste proporzioni sopraltitto se paragonata alla successiva, la Tragica, La Terra è in re maggiore e fu scritta nel 1815. l'anno della Secondo in si bemolle maggiore e del prima abbozzo della Quarta (la Tragica); l'anno anenra, del Quartetto in sel minore e di un'operina Die Freunde von Salamanca che non venne rappresentata. Anno ricco di opere, dunque, e nel quale Schubert com-

piva il diriottesimo anno di età, La Terza sintonia segue il classico schemo della strecessione di quattra movimenti; il Minuetto (terzo temquattra è ancora parte integrante di questa successione.

Seguirà una delle più fettej cumposizioni strumentali di Mozart: il Converte in mi bemolle magplore K 365 per due pignoforti e orcheatra. Di questa composizione mozartiana è già stato scritto su queste stesse colonne. In occasione della sua recente escenzione per il

Terzo Programma.

PHENOTALE PHESSO II, VOSTRICABILITATE RELATIONAL OFFI NUMBER OF AR DEL

radiocorriere

Settimorns that 9 at 1 a little above

VI Inverete elduramente proepellab to construct et lehe della

riforma del programmi

che serra all'unta dallo Radio Bullius a partire

Numera speciale di 48 pugine 1, 40

Aucag la Sinjonia brene di Pinelli, con cui aprira la scemda parte del concerto, è già stala oggetto di una accurata presentazione da parte della Rai senipre sotto la direzione del naestro Mario Russi, nel mag-gio 1951. Carto Pinelli scrisse questa Sinfonia breve nel 1949-5ft e la presento il «Premio Tric» ste, nel settem-bre del 1050, del quale cisulta vincitore. Composizione felice

quanto al suo impianto costruttivo e ricca d'idee, lutte ben mature e significative, si da apparere sempre essenziali nel totale discorse strumentale.

Seguiranno in Dance concertautes di Igor Strawinsky, composto tra il 1941 e il 1942 per l'orchestra di Weinei Jac.s ii e da essa eseguite, sotto la dice-cone dell'autore, il 7 febbrato 1942 a Los Angeles, Essento stat : concepite coreograficamente queste Dances concertantes, si prestarous attimamente, in un secondo tengo, al balletto omonimo idento Balankine, ballette singolare davvero, in tutta la letteratura coreperafica astralla, che è statu oggetto de numerose e disparate con-siderazioni d'ordine critico ed estefice dal '42 ad oggi.

Chiude il concerto la Suciona della Cererentola di Rossini



Il maestro Herbert Albert ditige II concerto sintanico di mercoledi sera



CAPELER PUBLICA Capelli splendinti

Per mantenere sempre lucenti e soffici i capelli è necessario lavaili frequentemente, ma con uno shampoo che non ti inaridisca. L'olio d'oliva, contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE, evita que-Jo inconveniente.

la magnifica e densa schiuma prodotta dallo SHAMPOO PALMOLIVE pulisce a fondo la capigliatura rendendola soffice e brillante.

Solo così le artistiche pettinalure moderne diventeranno uno splenoldo pinam to del vollo

723



IMPERIAL CONCORSO

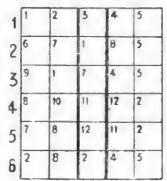
Allo scope di tet conosceti gli articoli che l'Agenzia Florida in-tende anchire sta piercalo l'aarticoli che l'Agenzia Florida in-tichie ametire st. piercalo l'a-dichi cieni franditi il prisorite Concerso a premi, attache sia possibile ipremiando i più fet-tanati i sociale di assistatori de massi di assistita consciuni-za susti articoli alessi rendece edotto il pubblico sui pregi e sulla eccezionale convenienza de-gli oppetti pei quali la suddictia gli oggetti pel quali la sudiletta Agenzia offre le più ample ga-

tanzie. Tra i solutori del presente cru-civerba saranno estratti a sorie:

- n. 10 orologi de polso per ummo
 n. 10 orologi de polso per denne
 n. 8 macchine fotografiche tipa Leice
 n. 8 macchine fotografiche 6 x 9

Saranno insitre concessi altri solutori, a prezzi riostis-sim: i seguenti articuli, dei quali peraltro invieremo un estalogo particolaresgiato:

cretopi da putso per some oratopi da putso per unuo da 15 R oratopi da putso per donna revitogi da putso per donna da 15 R manchime fotografiche lipo Leica matchine fotografiche 6 x 9



DEFINIZIONI:

- Chiamilla yalla ina trea.
 E' nera col becon piallo
 Corre salle ratale.
 La promissa di Renza.
- 5. Gira yselicocamerte
- 6. Un gresso cone
- A numero ugunde corrispondo lettora

Nette coferen centrale si leggera il nome di min ilazione enicott

Tutti gli oggetti elencati rivesimio carattere di estiema elegenza e precisione e sono garantti per in periodo di un anno Le soluzioni accompagnate da l. 100, dovranno pervenire a Casella Postale 7442, Milano, non oltre il 9 genzaio 1952.

Il gran teatro del mondo

PURSACRAMISTAL OF MEDIT OF THE PROPERTY OF THE

cramentales sc.199 Barca durante la son lun-ghissima vita (1600-160)) Il pron teatra del mondo e La devormme delle Messe sono indubbiamente i pui significativi. Forse il primo supera I secondo quanto a equilibrio, profondità e completezza tar-to è vero che molti stu-diosi dell'opera di Calde-ron non esitano a definirlo il caputavoro del genere.

L'Auto Sagamentut 6 componimento drara matico la un atto (divi o la vari tempi) Apico della letterulura spagnota de l'epoca imperiale. Deri in mode diretto ila que ...! espressioni del teatro la lurgico e sacro dei Me dinevo chiamate comune-mente: misteri. Ma non ha più la rudimentali o e la primitività del miste-ro mediocyste. Assume una forma artistica e mo-derno devuta seprativito acti apporti della cultura del Rinascimento e i suoi canoni estetici sonu gli stessi che regulano la fattura della commedia pro-

Il motivo fondamentale dell'Auto Sacramental sempre il medesimo, cloè l'esaltazione dell'elerno spirato della callelicità e la celebrazione dell'Euca restla

Nel on classico Gran trattu del nicarin Culitarem more day concerto che la vita umama A uno immensa commedia di cui tutti gir nomini sono gir attori Dio è l'autore che ha creato i personaggi insponendo loro um legge a cui essi debbono sottorrictiersi durante l'esistenza terrena. Per mezzo delta grazia aluta ciascun mortale a recitare la parte a lui affidata. A seemida della buona o cattiva interpretazione di questa parte (gni upmo ricevera sella vita futura il prealo e al castigo.

Naturali, ente in virtit arl libera arbitrio gli atfuri possono agire come mentio eredono. Così sulla scena che il mondo, dictro ordine del Creatore, ha approntata per la grande recita, i protagonisti dell'umana commedia (il Re, il Ricco, la Bellezza, la Suggezza, il Contadino, il Povero) manifestano libecamente il loco temperamento, E tutti, salvo la Saggezza, finiscono per peccare contro i comandamenti di Dio, nonostante che la legge di Grazia. nel corso della rappresentazione, ripeta più volte le parole del Signore: Opera bene perché Dio è Dio - ama il prossimo tuo come le atesso.

Però con il pentimento in articulo mortis eiaacini o producina in the Il castino idenin com i il Ricco the perch de sinn all'ultimo contro la Camta, offi ale to See its Santo ed è l'unica dei personaggi che precipatera nell'inferno.

Gli altri, chi subito, chi dopo la legue parentesi del para di rio sono dichlarati de or di assiders: alla Mense del Signore.

Con quest: moteust ter-mise l'Auto Sacramental di Culteren de la Barca. tro ta di profonda poesta e di cinara teologia che. scritta in veral dal grande nature sugariolo, viene prezestata nell'ottima traditzione e riduzione, la forme metriche italiane, da Luciano Folgore

Confessione a Francesca

PANNORAMMA DI STITURIO I AGNISO VINIRDIORE MESS, SILI COSSA

da radio si sta trasnettendo un programma A quanti ned anditurio dell'annunciatore entra impenivisamente un como Chicée di poter pa... lan a' an cros'ono perchè ha qualco a da dire a sua moglie Francisco che certamente lo riconoscerà. La meraviglia dell'annunciatore è grande e tanto più annunterà quando l'uomo dichiareri, di essere norto

Mori, infatti, tempo sadietro; ura morte avvenula all'improvviso, mentre stava per uscire da casa e ele man gu lasció nepure il tempo di lintro la frase che aveva incomiuria,o a dire rivolto a la moslie accorso Francesca, devo dirti una cora: . . (se cusa avrà devule care, in punto di morte, en un un alla propita moglie" Quale misfatto, o quale trademento avra voluto confessarle. Ecco che l'intercenativa comincia a

passare di locca a bocca; piano piano i mguantisce,

si deferma, si sgretola in cento altri interrogativi, m centra altre supposizioni.

Gli antici i conoscenti, gli inqualici, lotti quanti si sfeguno a dare delle risposte lavorando molto di fantant e poro di cumo e di generosità. Ed ora eccolo li. l'ocuro, pronto a far tacces jutti rempletando la case cimasta intercotta

1 il soffriva di cuore e il medico pli aveva consiin a ili tian layorara troppo, lavece, per aumentare it tempoure della famigian di miscoto tola moglie. veva accettato di face un accien strandicia lo E il un organismo non aveva resistito.

Semplicemente questo aveva voluto cuafessare prima di mortre, a sua moglie Francesca. E voleva chiederle perdono per la bugia che le aveva dettu... una cosa semplice, dettata da un affetto semplice e profondo

A Bredo Testant, vo to A more e come soch une al reales, i cr-ume al reales, i cr-umente, figura somen i o e rappreparateth a di gref. la credita e prasia Bolic gua ets negi ve pentrops pe som parenda Egle diseculation to the transfer dis1913/18/19/610

Un'ora con

STREOTED ORE



quel bolognesi degli nhiun secoli che cercarono di alliesare la loro vita. ar alturare la toro villa, e quella degli altri, con la consuetadine della tarola, e cun le giòre dei l'amore, partate a un complemento giotoso della amarezza delle vicenda umane. Tutta l'opera tea-trale di Alfredo Testoni. quetti dialettate e quella in linguo, è portata a rappresentare i casi della vigiobiale e anche un poco non senza una languida vera di accentiata senti-mentalità colorita da una naturale tendenza al linon umore. Alfredo Tesioni nacque a Bologia nel 1856 e affronta per la pri-ina volta il gindicio del

I martiri del lavoro

SMINIO ORE 16,30 RESTERNANT

12 ti'olo della commedia potrebbo lassino potrebbe lasciar sup-porte trattarsi di ura opina a slando aoctale can opera a simila soctale con-riferimento a dei parti-culturi pubblemi da indi-care all'epinlone pubblica per la souzione, Niente di tutti questo Anche-questi Siertiri del lavori contre I giorni più ficiti i tante altre commedie di Giannim Antona-Traversaluggiano il mondi dell'aristerazia del pri-mo nevecento Il pretesto per culptre e pungere il mondo asistocratico è deto da la femilissima vicen da rlella coppia format-dal conte Rinaldo Velled e dalla moglie contessa Langa, I due ginvan, anisteeratic sonu sposid, d., due unos si amano, sono ricchi, peseggeno tuch t mezzi e kanno tulte le qualità per formace una coppia felice, ma in rea .ta non la sono. Le ampre rendite ad esule Rina da non danta preoscupazio-ni di sata di carattere economito ma la veta del conte è pena di ne pegni como d'alla parte di via della contessa la che consistoni q testi laque-gar? Peri conte, riumont ai circula, vicende caval-teresche, part te di cuccia visite e pranzi. Per donna Laura, la giornata è presa dut viiri hipegni mondana che vanno dai comita-ii di binificenza ai concerti, ala conferenze, ai salutti; eltre, naluralmengli impegni personali

eon sario e modiste il e lavoro e ruba ad essi il tempo per la felicità non rassono a trovare la streda della intimità alla quele la loro giovi-nezza e la loro giora di vivere aviebbe diritto.

La commedia ci mostra

la grande Virginia Reiter

portà in giro per i teatri

italiani con risultari cece-

TEATEALE

dapprima l'imizio della giornata della contessa Lanca, giornata che si apre con una presa della sarta, seguita datia modista, poi da ilna prima v!sita di un'amica, da una seconda, e da un bievi colloquio con il marito, e da questo colloquio appersonale dei due conugi i quali, per dende in di stare un momento soli debbono darsi un appuntamento, quasi clando. stino, come fussero due amanti, appuntamento che, not, non potrá avvenire.

Pra gu annei dej conti-Velledi, il conte Gian Luca Alteni, tenta di insi-diare la fedeltà di Laura, senza alcun successo, e donna Ippolita Marni vuoi riallacciare un'antica amiercia con Rinaldo, che il giovane respinge. La contessa Laura ha un fratelle Orazio, giovane sciagurato, che perde al gioco e che non connsciultro cae gh aspetit pon fatur e inutili della vitti Atteron a questi permiistre secontiarie in questa commedia, praticamente senza una vera e propria trama, ma pierra di notazion] d'ambiente e di rivelazioni di caratteri, disegnati con la maestrii di Un commediografo a bile che conosceva il atondo che voievo descrivere, perrhè auche lui vi apparleneva.

SCRITTORI AL MICROFOSO

L'ultimo scritto di Sabatino Lopez

MAZE TO CREE 12, 15 RETE ROSSA

opez secultore verra raccoenta questa settimana cella nestra rabrica, attraverso un suo recentissimo scritto che ne illumina la singolare figura di ucoro e di artista. Professore di lettere, Lopez fele sue prime esperienze tratrali a Catania, a Cuneo, a Bologna e poi a Genova, dove giunse nel 1897 con un bagaglio di otto commedie, tra le quair con un bagaglio di otto commedie, tra le quai la fortunata Ninetta, che lo aveva rivelato al pub lilico. A Genova conobbe il celebre «Gandollin. — Luigi Arnaldo Vassalto — che lo volle tra i redattori del «Secolo XIX» di cui era direttore Gli venno naturalmente affidata la critica teatrale e letteraria che tenne per dieci anni con intelligente sensibilità e probità esemplare. Appartengono a quei decennio tra i più belli del nostro teatro per fervore di opere e fertilità di ingegni — Bulere, La porta su prema. La donna d'altri, La morale che curre, ci bellissimo romanzo Gli ultimi zingari, che oltre a rivelare il talento narrativo di Lopez, costitui un grande successo librario. È al periodo genovese si richiamano per ispirazione e fattura in commedie Buona figitola, il brutto e ie belle e Parodi e C. che, recitata in dialetto e in lingua gii valse la maggiore popo-

valse la maggiore popo-larità, anche per le mi-rabili interpretazioni che

zionali per un OUTSICE confecu italiano, mondo in un tempo in cui il monopolio del tentro cosiddelto · legaero ·

sempre fresco e peninte L'opera di Alfredo Testoni serà presentata agli ascoltatori da Eugenio

Ferdinando l'almieri.

tie diedero Armando Falcon e Gilberto Grva Trasferita all'Accade-nia di Brera, ail'inse-gnamento e alla creazio-ne tentrale Sabatino Lo-

Scrittore Empido e garbato, semplice e unumo, saporoso, le sue opere furunu l'espressione schietta si, che costituisce una dichiarazione di amore e di fedeltà ai suoi ideali di vita e di arte.



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raiTreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma. Wicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE





IL SOLE NON SI FERMA

CANTON CALLS ALS RESERVED A

I a samura Marta — vid va del prof. Non, fucilato per errore nel giorni della liberazione — ha due digh, Wanda e Marcedo Wanda è implegata nell'inficio del dott Giudo Anselmi, e tra i due ben pristo nasce un tenero e appassionato autore che, all'improvviso, l'Anselmi cerca di pezzare. In imprimo nomento la causa sembra ristedere nella divinestà di Marcello, in poco di buono, che ha falsificato la tirma dell'Anselmi su certe rambolli. Ma quando la signora Marta si resa da quest'ultimo per restatuirgli il denaro ma'relto, una rivinazione hon più alroce l'aspetta Guido Anselmi è l'uomo che ha falta fuellare suo marilo. Gulilo, che soltanto digio intentita amoresa con Wanda ha scipetto la traggio, coincidenza, vuole ora fuggire. E' una situazione terribile. Pao Maria, anche se l'Anselmi ha eregulito un ordine, commeltendo un errore omenie ma involontatio, puo Maria sopioitare la sua presenza in famiglia, lei che è vissula e vive nel culto del marito? Eppure, pei risparmiare alla figlia nuove setterenze, per non distruggere la sua felicità — orn che è sicura che l'amore del due giovant è sincero e profondo tacera e per-erà Gindo a

suaderà Gindo spositir Wanda, Ma dippo mesi di matrime-na, Guido mnore improvvisamente in inn cimica. Per Marts & un resovu tienunido colpo. Per ua momento, nel desiderlo di alleviare il dolore della figlia, ella pensa di rivelinie tutto. ica sul jiunto di parlare si ferma, tacerà, E' girsto che Guido resti nella memeria di Wanda come nomo che l'amé e per cui les viveva. Sui morti si deve piange-

re, non imprecare



ROWINZO SCENEGGIATO

LA FAMIGLIA PITARD

DEGEORGES SIMENDY - PRODEN & SECONDA PUNIATA MERCOLETTE VENERIII ORG. 15,50, KEER BUSSA

I nome di Georges Simenon non è nuovo agil ascollatori, aven-do la Radio Italiana trasmesso a pintate e cun successo Il Com-nissario Maigret e Il Commissario Maigret ritorna, rispettivamente nel 1949 e nel 1950.

Fecondissimo romanziere, Georges Simenon è il creatore di quel celebre tipo di detective, le cui imprese sorprendenti egli ha narrato in alcune dozzine di volumi Nato nel 1903, coninciò trentenne a pubblicare il suoi romanzi popolarl, sotto vari nomi dapprima, poi con lo pseudonimo di Georges Sim e, Infine, con la semplice indicazione . Simenon ., divenuto un segno certo e un richlamo officacissimo per i lettori di tutto il mondo.

La famiglia Pitard che in Rai mette ora in onda è un romanzo che ha rivelato un Simenon diverso dal noto scritture di romanzi polizieschl.

il capitano Lannec, tiomo di mare, rude all'apparenza ma genereso quanto può essere chi trascor-re la propria esistenza tra cirlo c mare, ha sposato da due anni Mafillde, figlis della vedova Pitard che gestisce a Caen un negazio di cal-zoleria e che possicde, oltre a degli immobili, un capitale che non è proprio sufficiente per dare al figlio Oscar — archlietto mancato — in notorictà che vorrebbe, lauciandolo in grandi imprese. Per questa sfrepata ambizione di dar lustro

al nome dei Pitard , la vedova non esita di fronte al plano dia-buliro ed immiano propostole da tina vicina — la signora Florestine, cartomante — che, avutl rapporti, casualmente col capitano Lannec, e non essendo rinscita a fassi spo-sare, ha giurato di vendicarsi. La vendetta, in parte, ci sarà perchè la vedova Pitard si presta al glo-co. Acquista per il capitano Launec una « barca » malsicura, spinge la figlia ad imbarcarsi col marito facendole credere che egli abbia in animo di raggiungere l'America per disfarsi della imbarrazione c della moglie, ed aspetta fiduciosa la tragedla che, liberandoia con-temporaneamente della figlia e del genero, le faccia incassare il cospicuo premio dell'assicurazione che potrà permettere al liglio Oscar di costruire la famosa , città operaia. Ma il piano della vedova Pitard fallisce in parte: durante una tempesta, mentre il capitano Lannee cerca di salvare i superstiti di un naufragio, Matilde, impazzita dal terrore, si getta dal ponte e scompare tra i marosi.

Tornerà a Caen Il capitano Lannec sola, terribilmente solo, perchè nella morte, Matilde, ha irovato ll suo perdono: I dubbi che gli hanno amareggiato i glorni di navigazlone, sono semparsi nella rertezza che se Matilde fusse ancora viva, anche per loro due ci sarebbe stata la felicità.



Appelli alla solidarietà

Continui sona stati uli appetti ulia solidarieta laneiai; ai nostri microjoni da Antorita cil Enti per allevarre le coaseguenze dell'immane catastrufe che ila ralpita il mastra paese. Sopra, il soliaca di Treste, ing. Barini, mentre ricere le opprie lei binabi protaglis gisliani all'oppati al Cretto Prolagli di Silos. A sinistra, il sindaco di Roma ing. Rebecchini che ha coluto auche presenziare alla parimia dell'autocolomia veganziara di la sede Rici di Roma.

Sotto, una nostra radiocracista presenta al norrolona i rappre-sentanti di cimpie continenti, appatienenti alta Università Inter-nizionnie Gregoriana, i quali inimo trosinesso, arile rispetive lingue, un messaggio per all'altarianati del Puleslae.



VETRI INFRANTI

RADIOCOMMEDIA DI RAFRARELO LAVAGNA SABATO ORE 22, KETE VZZI RRV

n questo l'avuro si avverte subito un sapore di cose vissute e realmente avvenute, infatti la sostanza della trama è storia di icri, che l'autore ha voluto riprendere e vivificare, creando altorno alla realtà personaggi di fantasia, che potremun dire mutuati dalla quotidianità di due singolari mondi sacerdotali.

Durante l'ultimo conflitto, un pastore profestante, viene arrestato per aver accolto un ricercato politico ebreo. In quel clima di terrore e di paura l'unico che prenda le sue difese è un prete cattolico, nonustante che fra i due slano intercorsi non froppo felici rapporti

La difesa è forte e decisa, anzl tanto umana e cristianamente impegnativa di fronte alla critica siluazione del pastore (che è padre di due bambini) che il parroco, con un senso di dedizione quasi erolca, decide di mettere a repentaglio la propria vita e domanda al comandante ili poler prendere il posto del pastore, nella partenza per il campo di concentramento,

La conclusione ultima, che par arrivare subitanea ed inatlesa, deve essere giuticata alla stregua, ed alla luce, di una superiore Provvidenza, che tutto vede e provvede, e dice basta alla violenza, in tempo, quando tutto sembra umanamente perduto, per far capire ai due principali personaggi — a tutti — che bisogna super essere capaci di infrangere molti, troppi pregiudizi, se si vuole arrivare ad una intesa, ad una solidarietà, è ad una unità non solisato umana, ma soprattutto cristiana.



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 69421

Vini pregiati "FLOMART, Fustint in legne vernletate pose netto. Kp. 7 Kr. 12 MARSALA S. O. M. 1, 2300 L 3400 NUSTATO PASSITO 14 2300 u 3498 VERNOUTH BLANCO » 2300 » 3408 MARIALA ALL TOTO 3 258s > 3800 MARIALA STRIVETCHIO AL BRUN > 2580 3600 CREAL MARSALA AL CIOCOLATO p 2709 (ASSETTA PROPIGANDA + BOTTIGLIE de d. 750 ced. L. 2350 SPEDIZIONE PACCO POSTALE - INBALLI E TRASPORTO BRATIS - PABAMENTO CONTAJ ASSESNO OMAGGIO - n. 2 boisiglie Marsala S.O.M. (riserva 1870) commissionando n. 6 cassette o fustini anche per spedizioni isolate.

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.

Programmi per i raguezi

Lo scimmiottino verde

DI NAMBO - ADATIANENTO DI ASSA LUISA MENEGITAL - PRIRO E SECUSDII L'ESCOTO MARTEDTE GIOVEDIORE 17. RELE AZZUBIA

La storia di Tri-tri, lo scimmiottino verite, presenta dur elementi di grande ottrattiva per i bambiat, il clima finhesco nel quale si trolgano i più stupefacenti protigi, e il susseguirsi, in questo clima, ili avventure originali e straardinarie. Prodigi e avventure, sono presentati con un tono tutto particolare, con un umorismo che non è mai caricatura, ma che vale à rendere più rivace la storia e più simpatici i suoi pratagonisti,



Enrico Novelli (Yambo)

Tri-tri, fuggito dal serraglio di Leonida Strotzagritti, nenico di tuni olt animali, trota rifugia e pratezione presso il glovane principe Aldobrando della Perla Nera. Strotzagritti glura di vendicirsi dei principe e dello scimmattino, e, per attuare i suoi scopi, stringe alleanza con un tevebroso signore: Ribaldone dei Ribaldoni. Di qui ha inizio la serie mavimentatis-

sima delle annenture. Infatti Ribalture. Infatti Ribalture. Estrozzagrilli
si impadraniscono
della maglea perla
nera da cui dipendana la potenza a
la ricchezza di Aldobrando, e raducuno quest'ultima in
miseria, costrinpendolo per di più a
rinunciare alle nozze con la bellissi
ma Formosanta.

Sard Tri-tri, il portentoso scinmiottina, a muorer querra ai due furfanti, giocuado il'astazio e di caraggio, ormanizando pinni strategici, spattaio-lando sugli alberi e sui tetti, giungendo perfina a jarni im-piccare pur di non tradire la cousa di Aldabrando, Ma tanto sacrificia non può non aver ri-campensa così una buona fata, che sempre to he protetta, risuscitera Tri-tri, ed il pelo-sa ed agilissimo eroe aura la soddisfazione di restitulre ad Aldobrando la sua insosti-tuibile perla, permettendogli altresi di sposare le beilissima Formusunta. I bambini che ascolleranno questa staria saranno conquistati dalla sveltezza, dalla sagacia, e anche (perche no") datle birichinate dello scimmiottino verde Ma la jurn simpatla andrà certamente anche at fahliro Trot talini, amica e... tutore di Tri-tri, al principe Aldobrando, ardimentoso ma trappo suscettibile, bella principessa, giudiziosa-mente capricciosa, e a tutti gli ameni personapgi che fanna carona a Tritri, in questo allegro racconto di

Yambo.

Concorsi per la scuola

Il concesso LA RADIO IN OGNI SCUOLA e alla sua terza edizione per l'anno radioscolastico 1951-1952

Il concorso è riservato agli Insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore, al Direttori didattici, agli Ispettori scolastici, al Provveditori agli studi, ed al Pinazionari incaricati della radio dai Provveditori.

Il concerso è dotato di 152 premi consistenti di altrettanti apparecchi radioriceventi «Serle ANIE» a 5 valvole

I premi verranno assegnati in:

tre estrazioni bimestrali per complessivi 45 apparecchi radio Serie ANIE a 5 ratvole, nei giorni: 15 divembre 1951, 15 febbraio 1952, 15 aprile 1952;

ed una estrazione finale di 107 apparecchi radio Serie ANIE a 5 valvole entro 30 giorni dalla data di chiusura del concarso prevista per il 30 aprile 1952.

Sabato 15 dicembre: prima estrazione dei premibimestrali,

Concarso Nazionale di CANTO CORALE nell'intento di sollecitare lo sviluppo del ranto corale nelle scuole elementari, il Ministero della Pubblica istruzione e la Radia Italiana organizzana un Concorso di Canto carale riservato alle Scuole Elementari di tutt'Italia.

Il concorso è dotato dei seguenti dieci premi che verranno assegnati si Complessi corali partecipanti in base a graduatoria di merito:

| al Iº classificato . | L. | 100 000 |
|----------------------------|------|---------|
| al 2º classificato | . L | 50 000 |
| dal 3" at 10" classificato | . I. | 25 000 |

I premi saranno devoluti a favore delle Casse Scolastiche delle Scole premiste

Inoltre:

agli integnanti istruttori dei complessi corali premiati, perrà assegnato un apparecchio radiorirecente.

agli alunni facenti parte dei complessi premiati nerra assegnata un ilistictico ricardo d'argento riproducente un nicrofono

PREMIO DEL MAESTRO istituto dalla Rudia Italiana per cinque composizioni letterarle.

In forma di racconto sceneggiato; In farma narrativa comunque sascettibile di riduzione radiofonica

Agli autari delle cinque composizioni prescelte da una apposita Commissione verrunuo assegnati altrettanti premi di L. 100 000

Per le modalità e norme di partecipazione al vari concorsi rivolgersi alla «Radio per le Scuole», via Bottoghe Oscure 54, Roma.

$DOCUME \land 7 \land RT D \land TT F$ $ZONE \land TLLUTIONATU$

Milmeons) sono i documentari e le radiocronache Halimessi da Tuochi co piti dalla Hillivione ed un moite occasioni pri inviati della Bai nanno effettuato it registra, ori ni zone pericolose e un momenti critici, al pochiscini, distanza dagli cigini in rattura.

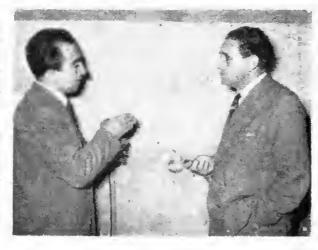
- A sinistra, vengono scaricate e marchine di ingistrazione dal harchino pneumatico che spinto ulla deliva ila un forte vento, lia costretta i nostri inviati a trascorrere ventiquatte ore sulla i ampanni allagata, sea Borsara, Aique e Grigiano.
- Sotte alcuni protunh inforthall in importe di littore ilella Croce Rossa di Friente, installato al 1 mil ideta pona allagata di Rovign nei pressi di Forta Po, chiedono notice dei picpi i lamitiari, di quali sono rimasti distatcati, Lo Sa ha iniziato, immediatamente dopo il divastio il lo trasmissioni speciali pri la rici ra dei profughi.



- A synitia Kellopite di salvataggio non è stato di monticato il bestiame il in à Cavarzere vengane chi callo dei mi al ni, per es sere perputani al meu di
- Softo, adiocioneca dal a gine di un canale in rottura lungo una itrana communale Cancoquiante (l'Adigetto, Notiamo per i cuso, come questa integrale vi sia stata eviata del motivo ettere Samoo Fanori in segno di vian munatione e di piauso vi per uno dei costri invali (Franco Sriu pia) ene la voluto continuale a vivi e il proprincompito nenosiante il primi bente per con proprincompito nenosiante il primi bente per con compito nenosiante il primi



- Sopra, intervista con l'equipiogio di uno di gli aerei militari che da Ronia l'anno portato nelle cone all'agate returi di prima necesi la prefevati dalle ofili ta degli ascoitatori
- A destra, il capo del Grevo Civile di Revido ng. Shiana, che ha di etto e opsiazione per la letta contro I alluvithe del basso Po, in forma i nostri acolta fotti va l'evolvero della a riazione not Polesine.





TERZO PROGRAMMA

PRAGA D'ORO

UN PROGRAMMA A CURA DEG, B. ANGIOLETTI DOMENTO A DRE 21-15. PERSO PROGRAMMA

Pasta alla confluenza della cultura d'Occidente con quella slava, Praga, la città d'oro, vanta un glorioso passato. Ma que, che più colpisce il viaggiatore, a Praga, è l'incantevole bellezza dell'armonioso panorama che su plastici fundati accorda la verzura dei parchi con la pictra di cento torri, il verderame delle cupole con il colore del fiume. Come ampio mastro fluisce in piamo piano sotte memorabili ponti la Moldava, simbolo e risonatore della musica boerna. Di qui lo spuardo si leva alla gaia collina di Petcin e al Castello, essenza pictriticata degli eventi di questa terra e porta sentimentale della Ccoslovacchia

Come in una carrellata lirlea e musicale, il microsono percorrerò i lughi di un panorama che lucastra motivi gottel ed elementi borocchi. Dalla cattedrale di San Vilo, che con tombe e reliquat rammenta l'epoca di Carlo IV, l'imperatore amico del Petrarca e di Cela di Ricaro alla viuzza d'oro che allinea favolose casette di minuscole proporzioni; dal cimitero ebralco, dove s'aggira l'ombra del Golem e dove un setvatico provinti di sepulci s'intreccia con cespaga di bianca serenella, al ponte di Carle, pologocenico adoino di statue E l'ilineraria nen sarcobbe completo, se non si ricordasse il mare di tetti che stamo appiecati alle case di Mala Strasa come enomi osfriche a umidi scogli, luccicando sotto la neve o al chano di luna come l'erba dei prati bacmi. La rirechezza architettonica di codesto scenario, abbellito da cuspidi ambieni, glardini e du vecchi angoli dimenticati, ha ispirato più votte

La ricchezza architettonica di codesto scenario, abbellito da cuspidi, cimbieni, glardini e da vecchi angoli dimenticati, ha ispirato più volte la medierna poessa ceen, specialmente nei giorni tristi dell'occupazione stradiera. Pur ascoltando in sommo grado le suggestioni e i richiami della nostra cooca, Praga vive soprattutto di immagini del passato, dalle sue rura e dai suai caslagal softa a volve un adore di artiche primavere che manubra l'anima in malinconia. Ed e cagione di meraviglia vedere rome l'effige della città ausbera, rinutsa entro una canusa di monumenti, possa d'un tratto dissolvere in un vivarissimo quartro di svaghi, di ribalte, di ritrivi di dauze, in un quartro rhe ci ricorda la natura centro-estropea.

rome l'ellige della città austera, rinusa entro una cauca di monumenti, possa d'un tratto dissalvere la un vivarissimo quadro di svaghi, di ribaite, di ritrivò di danze, in un quadro rhe ci ricarda la natura centro-estropea di Praga e i suoi legami col mundo scomparso di Venna.

La trasmissione del Terzo Programma, affidata alle cure di G. B. Angioletti, ricvoca la città d'ura attraverso le pagine di scrittori boemi e tialiani, si sofferma sulla figura di Rille che del esima spirituale boemi enlaci lati più mesti e più descrii e ricerea il profilo di Praga nella musica e nella poesa. Versi di poeti contemporanci, come Josef Hora, Frantisck Halas, Jaroslav Seifert, "Ilri Orten, offrinami agli ascolatori melodiose e lucenti vedute di Praga nelle diverse stagioni, assente ai ricordi di geni tutelari della stirpe boema, quali Bedrich Smetana e il pittore otto-centesco Jasef Manes. L'eterna presenza dei fiume commenta in sordina la voce di queste liviche così come arcompagna il brusio giornaliero della vetusta città.

A. M. RIPELLINO



Praya nella sua incantevole cornice primaverile,

I dialoghi di Luciano

ADATIAMENTO E COMMINTO MUSICALI DI ALBERTO SANTADO - GIOVICO ORE 21, TERZO PROCRAMINA

ucano elsse al deelino di una grande civilità, quella greca, e proprio sul surgere dell'età cristiana irriverrente sofista, lepido argomentatore, impiego i sue sali, per non dire i sud velen, per mordere, per diminitre e rendere confidenti le grandi figure degli dei, che dapprima dail'Olimpo avevano retto l'Ellade. Quegli dei egli li couvocò a cultuquo, con bathi alleggiamento, quisti ne scopir le umane debelezze. Il mise a contesa, a rissa. O con sorpresa pietà colse di essi il tremire di una commozione. Così volgeva al nuovo l'animo di questo dialettico fra dee tempi di storla.

una commozione. Così vozgeva ai mechi fra dae tempi di storla.

Egl. fu orature percorse sotto gli Antonini le province dell'Impero, fu investito di uffici pubblici, fece professione di tilisofa, si forbi della decadente retorica di quella età, visitato da una anzia, da una inquictudine che il suo abilo di solista non sempre riusciva a ricopuira. Morrorara, sussurrano in lui, le voci sovrane degli itèl, a confondersi con quelle degli nomini. Di qui i suoi dialoghi che sono un contendere con le alle ragioni, un rapportarsi si miti ed una maieutica dell'immo.

con le alte ragioni, im rapportarsi si miti ed una maieutica dell'immo, Perchè dei e nomini si ritrovano a convegno in queste nitide pagline in condizione di parità, ravvicinandosi dopo tanla età E' una parentela, un legame che viene a stabilirsi. A scrutare, ai primi uno restano prerogative sovrane; agli ultimi stato di imferiorità Resta il risibile degli uni e degli altri e a quello Luciano s'appiglia con levità di stile. L'aggressiva grazia lucianesca, la sfaccellatura del suoi dialoghi, si sa, che ha introdotto un genere che puesso di noi arriva fina a lecipardi.

Ma l'intrattenersi con gli uomini in vita non basta al Nostro. E come ha visitato gli dei per intenderne le ragioni, per rivelare la loro umanità, così i suoi spiriti lo inducuno a varcare i termini della vita, a stabilire un collo-

quio col definiti.

E' come una giustizia
che Luciane viene a stabitire, la formulazione di
un giudizio morate lo con,
quista. Ma è anche uno
stato di poesia, che lo induce ad argomentare con
i morti. Presso di essi il
suo discorso si placa e si
illimpidisce, e un iunare
raggio di pace tutti investe.

LA CONTROVERSIA

UN ATTO DI PLERRE DE MARIVADA MARTEOÌ GRE 21 TERZO PROGRAMMA

lo circunda, e finisce per trovare la felicità malgrado gli ustacoli. Per me,
l'amore non è in lotta che con se
stesso, e finisce per trovare la felicità malgrado se stesso. Questa frase ci può forse illuminare, da sola,
sulta natura e sulla fisionomia che
l'autore delle Fausses Contidences preta al sentimento che egli invariabilmente pone, con insistenza a volte
monotona, al centro di tutte le sue
commelle.

«S econdo i mici colleghi – dicera Marivaux – l'amore è in fetta can crò che

monutatie commedie Temta dell'amore, dunque; ma, in

Pietre de Manyaux

private lungo, di un amore tutto benrinchiuso in se stesso, in una zorta di essenza immateriale e perfetta, astratto ed isolato dalle scene reali che par sempre lo inquadrano, altento solo a scrutarsi e ad esaminarsi con gli strumenti di una garbata ed amabile dia-lettica sentimentale; un amore, inoltre, che riene colto soprattutto nelle suc fasi più incerte e raghe, vei momenti ricchi di sjumature e mezze tinte. Questo grande affaire dell'existenza, questo autore che tica luogo di ogni altra virtà, questo sentimento temperato dalla ragionevolezza e dalla riflessione (nel teotro di Marienux non incon-triamo un solo adulterio), che colma di sè gli atti e le scene e sopprime e allontana ogal altro colore della realto, è un po come la tenera e mit-progenie di quell'implacabile amour propre che renne teorizzato, con ottel intenti ed altre disposizioni, dai di-sincantati inoralisti del Selcento e soprattutto da La Rochejawcauld,

Marinaux, più ottimista e più fiducioso, non giunge alla conclusione
dei suoi predecessori, giunge auxi a
chiadere pli occhi sul sua secolo, del
quale nondimeno si picca di essere un
attento spettatore, e de ne virre que
pour voir et pour entendre. Ma nel
suo teatro non troviamo cerio traccia
dello sfrenato libertinaggio e del raffinato cinismo che dommanano intorno
all'epoca della Reggenza. Negli idilli
ragionati che sempre formano il nu-

cieu delle sue commedie, Marinaux risale forse più iontano, in un'atmosfera che rossumiglia a quella favolosa, incantata e mistica della Table Ronde; e dietro a tutto il suo teu-

tro non possiamo far a mena di scorgere una spensierata corte d'umore, i cui protaponisti immo rirestito gli jabots di pizzo e le gonne a fabalas, e han preso dimestichezza con l'argomentare ad un tempo galante e serrato di Fontanelle.

La Dispute - uno degli atti unici Mariraux tra i meno conosciuti, scrifto nel 1744, sul termine della fur-tunata carriera dello scrittore — ha ancora una volta per oggetto (stavolta in forma quasi scalastica) il migliore degli orgomenti possibili: l'amore, c precisamente lo questione se la prima origine dell'infedellà sia da far risalire all'uomo o alla donna. Anche se si rale di un espediente a tinta legger-mente roussequiana (il mettere a contatfo due coppie di esseri vissati completamente koloti da opul forma di ci-viltà), la commedia la l'impustazione di galante disquisizione da salutto conume a molte altre opere dell'autore parigino. Tuttavia, nelle scene che descrivono l'avvicinamento dei giovani schaggi, troviavo degli accenti di naturalezza e di fresca novita insoliti per il compassata e civilissimo tempe-ramento di Marisaux. La conclusione non fo concessioni all'amor proprio dell'uno ne dell'altro sesso, è ancora aetuno ne artanto sesso, è ancora l'amore, onnipresente personaggio, che trimfa: e · les deux sexes n'on rien à se reprocher; vices et versus, toul est égal entre eux.. MUSICHE DI BALLETTO

"Apollo Musagete,, e "Il bacio della fata,, di Igor Strawinsky

MARKETT ORF 21 90, 18820 PROF AND A

Pro 'estate del 1927 e quella del 28 Strawin. sky arricchi la sua & tie di balletti di due mova lavori. Apollo Musagere e La basser de la fire, in ve-itti alquanto dissimili tra loro Su commissione della Biblioteca del Congresso di Washington, che prescrisse al compositore solo la durata del lavoro e un'orchestra il-dotta per via dell'ambiente previsto per l'esecuzione, fu scusto l'Apollo Musagete. E proprio questa libertà cosl pero condizionata permise al compositore di rivolgersi a un suggetto che egli accarezzava da tempo — come sl legge nelle Croniques de ma rie. · un balletto su qualche memento o episodlo della imbilogla greca il cui aspetto plastico sarebbe reso in una lorina trasfigurata dalla danza detta classica i.

La scelta di Strawlnsky si fermo su Apollo Musapete, essia sul capo delle muse che, uscito dalle viscere di Leto, è poi rappresentato giovinetto divina nell'atto di assegnare le loro funzioni alle protettrici delle arti: Callinge, Polimnia ed Euterpr. Sentlamo tra le righe del raccouto scarno delle Cioilques respirare la sod-disfazione di poter dar forma e quel che venne a compresi in un'armoniosa fusione: l'incuronaziune di Tersieure come la preferita delle muse, la celebrazione della bellezza lineare della danza propria al balletto in - tutů - bianchi e infine, da questa idea-immagine, evocature di freschezza e di putrltà senz'ambre e violenze di contrasti pulirrimi, iquella della mustra. Una musica come sempre per i halfetti di Strawlnsky — non integra-trire ma equivalente della

Apollon è scritto unica mente per archi per alteriere una inguale sostanza seiria è innocente in cui violial, viole, violencelli e contrabbassi ritrovassero l'arte e la temporatura del discorso polifonico, smarrite nei ferveri patetici dell'orchistra rismantica ottocentesca. E il risultato fui una sorta di ghirlanda leggera apposta sul trazica voltu di Occipias a celebrare il classicismo strawinskyano che a qui la coca fu detto nenclas aci tambe Occhpias Rez porta la data del 1927; una missiatenuta tutta in unalmosteria di celstallina freddessa, clissiva del sentimento, sovente incline al gioco noi pervasa di una sua propria tenerezza segrete che s'apre, nel fanale, a una grandicsità luminosa in tutto degna delle sue funzioni di aporeosi Nella sua assenza di retucica l'Apallo attinge un grado di serena nobilità raggiunto da ben peche composizioni attrimenti pretenziose del '900.

Segul, di contro, Il bacio della fata: autontica i divertissement i nel sensa più letterale della parola.

Questa vulta la commissione fu dovuta ad Ida Rubinstein, la bellissima interprete del San Sebastiano di d'Annunzio; e Alexandre Benois propose a Strawinsky due soggetti. Beneis, ben conoscendo le predilezioni di Strawinsky gli aveva parlato di create - un'apera che s'ispirasse alla musica di Ciaikowsky «. E per tradarre in atto la sua tenerezza dl vecchia data per la musiea del maestro russo squalificato dalle avanguar-die Intellettuali - fu lasciata anche questo vulta libertà di scelta a Strawinsky circa il soggetto e la scenario che preferisse Egli si rivolse alla favola di Andersen vergine dei ghiacciai - concependone la visualizzazione ancora nelle forme del balletto in a tutii a, ma secondo la fantasia attocentesca dei grandi balletti ciaikowskyani. Ne sortl un nuovo piecole capulavero che col trascor-rere degli anni la acquistato in varliezza.

Usando di una tematica derivata esclusivamente da Ciaikowsky — allo stesso modo di quanto era stato fatto con Pergolesi per Pulcinella — egli l'ha ridetta con quella dosatura di fesletà, intelligraza interpretativa e proprietà stilistica che unicamente. Casella nella

Glara e la Saula muan in saguito ripetere sul'a via suste sosa delle attinuta elettitra arlisti liotani nel tumpo: quel che diamy ellawillest usa chamate cpastudas. Una puestea frivo-lezza benedice la grazia es una partitura dal mirrora rologi strumentan La gravi tà di Anallo ne è del tutto lontana e refolita, o d'al-tronde che avrebbe a che fore in questa sede? Il rapporto tra i due balletti quasi contemporanei sembra it. petere il procedimento cel voltare ostentamente ill pagina con cul Strawinsky ha continuato a creare scandaji. Ma ciò solo ad accontentarsi delle apparenze In effetti. anche preseindendo dal ritorno di certi moduli dei discorso dall'Apollo al Becio, la vicinanza cronologica di questi due balletti esprime più chiaramente che in altri casl il nesso diretto tra le semeertanti diversità stra-



Il quadro di Rauchant, a thi si è ispirala la scenografia per la prima l'appresentazione del billetto - Apollo Musagete - di Igei Strawinsky

winskyane e le lore occasioni ispirative.

Per lapalissiana che suml la considerazione, Apollo signore delle nuse mon pateva richiedere la scintillante briosità dei miracoli di una flaba da balletto. E in questa duttllità di Strawinsky, in questo suo disciplinam corrispondere al lema restando se stesso è una figrova di più del carattere dell'arlista Vi si può riconoscere difatti una conferma della sua parentela con il razionalismo antisoggettivo dei maestri del secolo XVIII, cui il vivo sangue stravinskyann conferisce un senso e una moralità ben lontani dal clinsmo, come da agni disposizione di passiva no-

EMILIA ZANETTI

STABIONE SINFONICA DEL TERZO

rre Concerti interpretatl da A. Benedettl Michelangelt — K. 415 in do maggiore, del

Tre concerti per pianoforte e

THE LET BY CARLO REPORT OF LETTERS FOR PARTIES ARE A CONTRACT ARCHITICAL SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPER

1782, K. 466 in re tulnore, del 1785 e K 488 in la maggiore, del 1786 - anno stati conceptti quando Moigri si interessava la prodo partivolare a questo genere per rinnovarne lo spirito e le forme Il principio innovatore è quello sinfanica, cat san raratteristico dualismo: non più composirioni destinate a soldisfare soltanto il gurto per il virtuosismo dell'esecuzione, ma repressioni di an anaro modo drammatica di sentire. Di un genere che riflettera fedet. muste la spirito della socicià mondena en elegante det secalo XVIII, Mozart fa un « universo di pensiero suggettivo - per dirio rul Salut foix -, il centro di un dramma di cui e l'attore principale ». L'inchestra non accompagin più il soliste, ma dlaloga con esso, entrambi Evolgendo un prupio discorso denso ili interesse tematico, attriversu modi virumentali e timbrici eluborati da une fantasia instantemente ricea di tronate Inventire . So. no esattamente - scrive Mozart al partre poricada di essi certo con modestin - una cin di messo fra il troppo diffiche ed il trappo jacile; brillanti, gradevoli all'orecchio, saturuli senza codere nel puoin. Qua e la pri-

tranvo suddisfare gli Intenditori, ma sempre in mada tale che anche gli incompetenti ne proviso piacere, senza supere perchè.

L'orcenno ugli s'intenditud si riferisce force at K 415, nel quale Matart riprende ter science contrappontistica depli anticki magstri mieschi per ringiovanerle con le virtit del mo genio personale. Il K. 166 è una deite opere niù intensamente esmessire col suoi necenti tenebrosi, concitati, appassionati. Contiene ma souve Romanie che riesce appena — note il Paurigariner — en rischiarare la atmosfera con una unta di dalcezza e di grazia . Ne la malinconia rhe oleggia sul laporo è fugata dalla schiarita in maggiore che conclude il finale. Qui la soggettirità - scrine Hoor - annuncia - il nuora sentire universule rise portà al superamento dello stile gerenutiatico per giungere alla piena espressione dei espelarori drammatiri e delle ultime sinfonle. Per questo concerto Berthoven scrisse dice cadenze.

11 K 488 è um delle apere più note della letteratura concertizica. Fu composto da Mozart per i suoi concerti privati — o accade-



Durante l'alluttamento

le giovani manime devono curare al massimo la propria alimentazione senza affaticare lo stomaco. E per guesto che i medici raccomina dano spremute zuccherate di arance e limoni



Il grande maestro di Santiago

R accenta Henry de Monthertant chr., leggendo nel 1133 un libro di stocia, la sita attenzione in fermata da una frase in cui si diceva che, qualche anno dopo la scoperin dell'America, la scoperta dell'America, vi erano gia molti vecchi spanneoli che pindicavano findesta per la Spanna questa frase gli cernina in seguito l'idea del Mente de Santiago l'idea della condanna morale del proprio tempo e del divorzio da una società ingista e circotta si accoste, il un corrotta si accesta, in un secondo lempa, alsa visto-ne di mislico e notale abbandono Ispirata dil que-nro del Gero Altiron Fromero presentato a Din ilot cavatieni del girli. di cui Montherlant faceva una appassionata analist in Croire aux ames, e nasce la impossibile o gi-gantesca fluoro di Alvaro Dabo, Maestro dell'Ordine di Sant lago e inflessibile ricetiatore di una disciplina e di una cle-vazione dell'anima che inat si accordano dei est sprentes i e un mulgaj della vita terrena

Il Mairre de Scottigo è la lerra epira di una se-rie di - utos sacto en-la es - como li altrice la stesso sutoret micirta ecci. Fadi na illinoma ineca ninto del 1829 e prover acts on Prot Royal net 1912; come a caso es o segue questo Port Popol del quale è una combinazione ideale ed un reimpletamento. Il Maltri e infatti in qualche roode ing specie di tremo testamento della tremo testamento della morale e del tempera-mento gianschish tra sportati le non senza la groupe) mella contine del groupe) mella contine del groupe) mella contine del groupe del groupe del xvi scroto; quel gran-senisti che l'antone dell-ri ce avec leur foi tranchante, leur mepris de la realité exterience, feur gout de la ruine, leur fi jein du rien ., rassomigliaro de vicino el gentil-Leura spagnaolo che si è leutamente ritratto da un mondio per cui la ripugnanza, e sacrifica ogni co a ambizioni, relazioni, affetti - a quell'ingeniu-a idente di tribitman a 1 mm www. of grade in is a to guate.

Tatto if dicamma ha una andatura fredda e spoglia da parabula o da sacia namesontazione, e non è che a «turia, eritto e mestiraca insieme, della marsa del vecchio Ajvaro che travolce ugni onpoduncito ter, eno alla sua seje di divinita. Tont else humain est un ob-slacle pour qui tend à Dieu, è l'inflessibile di-vie dell'autressibile divisa dell'unmo che giunge fino a rimpiangere l'atto di umana debulezza che ga ha donato una figlia; e questa sua negazione di ogni calore e di ogni af-feito mondano finisce col conquistare, per la sua fredda e misteriosa gran-dezza, anche il ruore della giovane figita Mariana. che dono aver sgombrato il suo animo da agni traccia di passioni terrene, si arconnura al padre nel canto spiegato dell'Unun, Decene che curona e conrhade l'estasi e la totale rimuicla delle due anime in taga verso un ciclo spiciato

La critica e il distacco dalla resulta e dal ensture dans severo di una secieta con la quale ci si rifieta di aver commercio, gua sono un motivo nuo-vo per Montherlant; questa critlea e questo distacco hanno un prece-dente, oltre che in certe pagine di aspra accusa per la Francia contemporanea la Service inte-tile, nel dramma del 1943 Fils de personne, definito Fits de personne, definite dallo stesso Montherlant un dramma della "qualita umana": un pudre che timnega il figlio perchè questo è di cattiva qualità . Il dramma del padre che riesce ad amare il figlio sottanto come uti doprabbe essere ha re i figlio sotianto come egli dovrebbe essere ha la sua continuazione in quello dell'uomo per il quale agni affetta, ogni legame che porti il marchio dell'umanità, non sono che doctadatti monone che degradanti mac-ne che degradanti mac-che sulla purezza di una vita che deve fare dentro di sè e attorno a sè il vuo-to per accugiere Dio.

La vena batzachtana che si era già manifestata nei Célibataires, compare ancor qui con aspetto diverso, anche se mene evi-dente. Quel tiranneggiare unico e mustruoso di una sola passione, quel dipingere l'uomo che trasforma le sue semblanze in quelle, prepotenti, del senti-mento da cui è dominato, citomano qui nel ritratto di Alvaro, tormentata in-carnazione di un ideale carnazione di un ideate ultratereno. Don Alvaro Dabo che sacrifica ogni più umano e — possiamo dire — ogni più cristiano afetto all'orgogliosa smania di purificazione che lo pervade, ci ricorda per un attimo Balthazar Claës, l'alchimista della Recher-che de l'absolu di Balzac,

RENZO TIAN

PROGRAMMAL

orchestra di Mozart

SABATO ORI 21,30, 10020 PRIORASIMA

mie, come altora m chiamavano — che teneva a Vienna durante la Quaresima

E' un lavoro vasto, ricco, dallo stile purissimo. Ha un sublime Adagio e un Finale che è stato, per pienecza di vita, paragonato alla Kermesse di Rubens. La presenza in archestra del clarinetto, strumento caro a Mozart, ne accentus gli aspetti teneri



Arturo Benedetti Michelangeli, interprete del tre concerti di Mozart. (Foto e Redioactuelités »)



CASSETTA NATALIZIA ALBERTI



GRADITO

Ascoltate mercoledi" sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma con l'orchestra diretta da Pippo Burzizza organizzato per la Società STREGA ALBERTI - Benevento

IA (ATENA DELIA)



Continua e stata la ressa del pubblico agli sportelli delle Sedi della Rai nelle varie crità, rimasti eualche giorne ininterrottamente aperti dalle 8 dei mattino alla mezzanotte. In un commovente siancio di solidarietà verse le vittime dell'alluvione, gli ascoltatori italiani hanno versato al 26 novembre per la o Catena della Fraterinta – 780 milioni di tire e circa 5200 quintali di generi diversi. Al momento in cui il nostro giornale va in macchina continuano ad affiliare numerosissime le offerte.



Tosti i ceti soriali hanno potiti, pato alla garri si bunta inciala dalla « Catona de a Frateinila », infiniti gi episul nontil e tec canti come questi colt da l'abblettiro del nostro fotografo assema i tanti, altri che per biatanza di spazio non ci è possibile diustrate un «ccon personato che offre dei tuoni del losoro che costituisano tatto suoi rispa mi un giorare quale che da narico al suo bimbibilo di porgene ta sua efferta: un unmo d'allari che dimeni ta per un mamento le suo precicupazioni per contribuire all'appelle fartiato da la Rai.









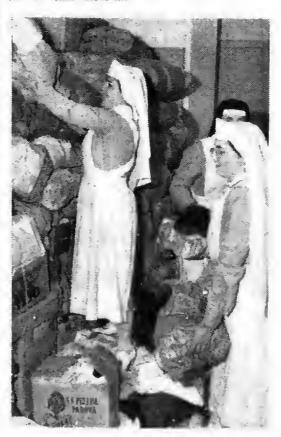


RATERNIA





Capi di vestiario, maglia, camicie, coperte, lenzuola, gli oggetti aiù disparati ma tanto utili alla necessità del momento sono offerti in continuità, tanto che ovunque le Sedi della Ral hanno dovuto sgomberare dei lurali adbiti ad ufficio per fat loro posto. In alcune località le sorelle della Croce Rossa Italiana hanno collaborato col personale della Rai all'inventario delle offerte ed a preparale i pacchi per le immediate spedizioni che sono etate inoltrate ai centri di raccolta con appositi automezzi predisposti dalla Rai, ed anche per nezzo di aerei. Al 26 novembre 77 autocarri con un carico di 3805 quintali avevano giò preso il via per le località all'uvionate.



Carebbe difficile faie una cromaça della sera or Sabato 17 novembre in cui la Ray ha lanciato i juniu appelli per la Catenia della tratenicia e delle sere successive. Erane passati pochi un unti dall'unzio della grima trasmissione e rotte le strale di necesso alle Sedi di tutta Itaba erano invase da cerumata di automezzi Per te lelono, per telegrato, chi effriva danaro, che chiedava di ospitane protughi, di ailorane so chiedava di tarno tentua un lla stima del non di ciessoria di tarno tentua ulla stima del non di ciessoria di tarno tentua ulla stima del non si riscontrava da tamo tempo nella storia lel mastio Paise. Bacio Eusanna si metteva intanto fa conumerzione con la Rai e chedeva di parrecipare alla Caterna della frateriois i Astebbe fanciato l'appello martieli alle ore 20 assignie a Barlio Parige, alle chie Barlio del Belgio, alla Barlio Austriaca, alla Radao redesca, alle Radio del Lussembingo i di Montecarla. La trasmissione in collegamento è ilarata mizzona. Uomini di stato, personalita poli fiche lanno chiesto ai tailexisorbatori di complexie illa tormazione di un turno di soccorso all'Italia: un vagone per nazione. Per l'Italia la risposta na profugo. Marcello Milan. Le sue parole sono stati molto semplici:

« Signori dello l'unacio, della Srizzera e degli el tri Paesi che hanno deno di partecipare alla Catena della fraternità: che vi parlo e un prajago. Sono attivato a Roma nu'ora fa ed ero qui alla Radio per sapere se anche min manona e nilo tratello più più colo eromo orrivati anche loro. Neppure della mai fulanzata Regnetta ha più naticie. A nome di tutti i protraghi ringiazio tutti in Italia e all'estreo per quanto hanno lotto per mi. Gianie, franelli, giazie o.

Ciò che avvenne in Italia, dopo il primo appello. si ripete nei vari Paesi partocipanti alla Catena, Quindici minuti dopo la chiusura della trasmissione internazionale, Boger Normand telefonă a Virtorio Visitroni che Badio Losanna era invasa da sottoscrit tori e da persone che volevano partecipare attivamente all'organizzazione del treno della Iraternità, Anche gli stranieri resulenti in Italia si prescenpavano intento di dare il loro aiuto agli alluvionati. I giornalisti dell'Associazione della Stampa Estera collaboravano attiramente con il Giornale Badio. Il ministro Davron, capo della Missiune ECA in Italia, si recava a bordo di un arreo sulle zone alla igite. Di ritorno a Roma pronunciava alla Radio un accurato appello: « Non ri pulete rendere conta di ciò che arvenga laggià », la detto Dayton. Egli lia quindi annunciato che organizzazioni private negli Stati Uniti stavano giù raccogliendo quantitativi notevoli di generi alimentari, medicinali, indumenti da inviare as pati italiani.

Gli uffici, gli amlitori della Rai si stavano intanto riempiendo di pacelti patati dai seccoratori con un ritmo incessante: complessivamente circa 5200 quin tali al 26 novembre!

E si apetevano gli episodi commoventi. Una doninetta portava l'intera busta-paga del marito. Una si-gnora rinunciava alla carrozzina del proprio bimbo, sostenendo che le proprie bracca erano sufficientemente robuste, due giovani sposi recavano la somma che avevano accantonata per il proprio viaggio di nozze, un vecchio pensionato offriva dei Bueni del Tesoro che erano tutti i sino risparmi. Un vecchio giornalista in precarie condizioni comomiche ha inviato ciò che gli è più cano: ha tolto dalla sua raccolta di autografi quelli ili Verdi, di Puccini e di Mascagni perchè la Bai h vendesse officiado il ricavato agli alluvionati.

La direzione della Rai d'accordo, con le autorità competenti, decideva di organizzare direttamente del le auto-colonne di soccorsi. La prima organizzata dalle sedi di Genova, Torino e Milano si è concentrata in quest'ultima città il giorno 20. La sera era a Padova con ventitie autocarri. Seguivano altre colonne ila Milano e Tormo per complessivi 47 autocarre Una di esse trasportava esclusivamente viveri per un valore di circa 15 milioni. Una gressa colonna organizzata dalla sede di Roma ha contemporanea mente raggiunto Ferrara, mentre acrei messi a disposizione della Rai portavano da Roma e da Barimedicinali alle zone allitvionate. Altre autocolonne hauno infine mggiunto il Sud da Napoli e dalle altre Sodi Rai del Meridanne per portare soccorso agli infortunati della Calabria e della Sicilia. Ingentissimi quantitativi di indumenti, viveri e medicinali erano frattanto versati da ciascuna Sede della Rar alla Croce Bossa ed agli Enti locali di assistenza. L'opera di soccorso, alimentata dalle offerie degli ascoltatori, continua.

STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorna Seg se orario 8

Giurnale radio Boilettina meleorojusico Previsioni del lempo

8,15 Cu to Evengelleo BASTES TO MESSANDERS HE LA HICESSANDER HEINTERS CLASH FIRMALL BALENSO TARANTA TREVEO VICENA DO NACHO Seculo VICENZA

Ras egan della slampa l'aliana in collaborazione

8,45 La Radio per I medici

9 - In collegamento SANTA MESSA Lettura

e spiegaz one del Vangelo 9.56 Notiziario del mundo cattolico 10,05 Pag ne panistiche 10,26 Trasmissione

per le Forze Armate II — Vita nei camp CALIASISSITTA - CALIAIA I -PALEDON Pr gil quintent

11.39 Minsica hr Lante Herlioz: Marria, dall'opera « Benvenate Cellini», Dio-rak: Dinara siapa n 15 in do riagalori, Cinllowell: Val-res, dal billetto « Il lago del

cignts: Zandonal: Colombino, naverture sopro un tempopolare veneriano; Harty: Poleo, della sulte su unalche di John Field, Saint-Suirest Marca nel la refrancesse, dalla «Saint Agrina» 12 - Canzon, describera della softimana con il tempopolare veneriale softimana con il tempopolare 12,50 I mercati

amer.conj e inglesi 12,55 Colendario AntoneBo 13 Segnale nyarin Ginrale raile

La domenten sporting

det. a 50% trange (OI) 1. (101)
4 OTSA (Del Fed.) QUASCO INCIDE
11 / 12,49 BOLZANO II - BTES
SANONE - BIDIAND - YBEATH
TERM -0500 FOR gl 1257 Fellon In
Locar Int one

11.30 Musica leggets
11.80.12.45 Bulland II - Bulla
Saviny Mellyno Proposition i
logical poleny Track some for gl
norally II Grandy 114.0 - No
traction exhault - 12.56 13.13 rop
Staylor Prim

12-12.20

Concerta dell'organista bazo Murchetil

Matthey, Forceta; De Ronis; Somila XI: al Torrata, o) Romanza, o) Burlesca e luga 12.50 12 D. M.ESSANORIA - RIEG-LA CINED TORING II Not as the parties as a 12,25 (21) NOVA II La (2-martie in Fibrica s 1 20 10.75 (21) NOVA II La (2-martie) ii Nog y as I Buttafra I graps-and, VE-NEZIA II La d'un pi ud'e più of trite Billion Policerina, i rite Giovenni Mamell 17 47-18 in Billionsky H. Alma

RETE AZZURRA

13 15 L'alegro carillon (Manetti e Roberts)

13 18 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richteste a Comunicali commerciali 13 23

13.50

I programmi della settimana Paria .. programmista :

14 Giornale railio

14.10-14.40

Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Gluseppe Anépeta

Cantono Antonio Bosurto, Elsa Flore e Rino Patimbo

Piuro-Cioffi: Ddoje zingare; Fiore-Laine: Connola d'ammore; Della Gatta-Terrana: Vita mía; E. A. Ma-rio Fronna, fransila; Galdieri-Fisico Canta, ride e chiagne; Ca-netti-Valente: Stente Mart; Duyrat-Rossetti: Chitarre le Napule; Manilo-Bonavolontà Comm'a bello l'animo-re, Maitiscell. Cielo le Surviento (Cicio)

MIRANO I Tira uma e meseta

■ 14.40 Cnmplesst Jazz 14-00 15 RARE H ERINDISE - LDOCE -

15 - Melodie e romanze

15.25 Previsioni dei tempu

RADIOCRONACA 15.30 15.30 RADIOURONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinegno)

16.30 Girandola di canzoni (Ricordi)

16.55-17

Previsioni del tempu per i pescatori

17 - Motivi da film e rivisie

Rodgery: Stanghter on teathe avenue, dal film balletto « Words and Musice: Hammerstein: Oklahoma, fantasia dalla rivista omonima; Goulding-Gordon: Mam'selle, dal film oli filo del rasolo»; Brian-Ensdale: Scarpette russe, dal film omonimo

17.30 Invito alla canzone Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Cantano Narciso Parigi, Fillvio Pazzaglia, Cleudio Villa e il Quertetto Sters

Bixio-Cherubini-Cesarini; Calendimag-gio; Costa-Innocenzi: Il valter della dattilografa; Verde-Simi: Primo ap-puntamenta; Testoni-Kramer: La cipantamenta, lescocchio. Il sole cogna; Panzeri-Falcocchio. Il sole nazce a Napoli; Bertini-Redi: Cancel-lo chiuso; Nisa-Calzia: La strada ptù

Musica da ballo Nell'intervallo: Notizie sportive 19.10 Not.z.e sportive

Musiche richieste e Comunicati commerciali

19.30-19.55 CMTANUSETTA CATANIA U -PALERMO I: La rettimus in Bicilia

19.55 L'eroscope di domeni (Chlorodont)

Segnale orario Giornale raille Questa settimana nel mondo a cura di Vitinrio Zincone Radiosport

20.38

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta de

Cesare Gallino con la perfectipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Rine Belfarre, Tina Gatho, Gascope Gazzera, Enzo Mort, Nadia Mura e Tommaso Soley

Strauss: La balterina Janna Elmler, ouverture; Schubert-Ber-te: La casa delle fre ranazze; a) té: La casa delle fue ragazze; a) rezatto delle vagazze, b) « Oh, dolce conzone di Vienna», ductio.
c) Finale sila t°, d) « Sal hen che giovinezza», ducito, e) « O mie pieciol fibrellin», f) « Bimba non temer », ducito, costa il re di Chez Marina; a) Entrata di Nana, b) « Oh, come è fragile Nana», ducito, c) « Scivola, dondola, lo alcenins-cara, dal finale dell'atio sleeping-car . dal finale dell'atto secondo: G Strauss: Lo singam barone, auverture

Orchestra di Tomoo della Radio Italiana

21,30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Leutwier: Capricelo, Caldieri-Abel: Non it redrò mai più; Delibes: Le rapacce di Cadice: Normann: La clef sur la porte: De Mitri: Sagno d'a-more; Holland: Tocenta

22.25 Domenica-Sport Echl e commenti della glornate sportiva

22.55 Canta Denny Kave Don Testi-Ray Githert: Coca voca; Meredith - Wilson The penay bush; Betti-Hornez: C'est si hon; Gordon-Mirow: Withelming; Schwarz - Diets: Tripleks

23,10 Giornale radio 23 20

Dall's Accadentia Danze Gay : di Torino Orchestra diretta da Dino Panicchi

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Mimetti e Robeits) 13.15

13,18 La canzone del giorno (Kelémata)

13.23

Immagini e suoni Orchestra diretta da

Tito Petralia

Schubert: Rosamunda, ouverture; El-gar: Serenata per orchi; Lavagnino; Volo d'apt, Ciatkowsky: Dausa degli sufolotti e Valzer dei fiori, dalla Sulte « Schlaccianoct »

(Manetti e Roberts)

13.50

I programmi della settimana « Perla il programmista »

14-14.40 Musiche richteste

■ 14.40 Compless, jazz

TO DEST ANCIENT - ASSOCIATION LA DE-34 bit 35 ANCHA - ASCOL PHEAO LA net-classa Selle Merchy
14 bit-15,25 BOLOGA II Ele stal suca -ALDESSANDHA - BHELLA - (IMBO - BURG-NI II Vorthpartine a Turb. - GENOVA II of Quelli di Cartes, all altre di E. Belle a comi di L. Doria - A Fridi II - SAMERINI Streecke u Vayall - ROVA I. - Cavalde gio se avilinazion di cua remona - 14 404-525 Red. ZANO II - LEGESSANORE - MERANO - FIRM.

TIDI - Relicebre ripioso - Caval de a nosi sano, esco Erlea di Tribile diretto da Chremo Non-z

Melodio e romanze

Toeti - Siecehetti: Segreto; Braga-Marcello; Serengiu; Denza: Occhi di jata; Buzzi-Peceta: Lolita; Dougherty; La lettera di una fanciulla; Brogi-Orvieto: Visione veneziana; Benzi:

15.25 Prevision! del tempo

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzunu)

16.30 Girandola di canzoni

Gershwin-Pinchi; E' merenigltose; Mendoga-Testoni; Quando mi baci; Mack - Johnson - Perotti-Calibi; Charleston; Tecnet-Zanciro: Mes jeunes années; Carrnichael-Testoni; Non au; Trenet-Aulianti; Le retour des missons; Sigman-Calibi; Mani senza annoce

(Ricordi)

■ 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescaltori

17 — Cabarel Internazionale II — Cabarel Internazionale Plaf-Chauvigny: Un refrein cour-roit dans la rue; Adair-Hopper: There a no you; Mostazo: Il mio cavallo; Warren-Gershwin: My one ond only higland thing; Trenet: La polka du roi; Lenoir: Parlez moi d'amour; Nassara; Area de Noé; Robin-Whi-ting-Harling: Always in all ways 17.30 Dal Teatro Argentina di Roma CONCERTO SINFONICO

> d relin i CARL BOEHM

dihaupt: Piper-Music: Salviucci, Sinfunta italiana, Beethoven: Quin-la sinfonta, in do minore, op 67: a) Allegro con bris, b) Andante con mis-to, c) Allegro, d) Allegro

Orchestra stabile dell'Accedenta Nazionale di Santa Cecilia

Nell intervallo: Panorama della domenion sportlya

19,05 Domenica a Edimburgo

Impressioni musicali d. Clara Fairone

19.40 Noting sport ve

19.56 Musiche richieste Comunicati commerciali

BOLEANO II BUESSANONE - MERCONO -TEENTO - Le curo e 1 glorid - di Frisco -Guardian delle Industi

20.25 L'oroscopo di Comani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giarnale radio Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana Celebrazioni verdiane

SIMON BOCCANEGRA

Opera in un prologo e lre atti di Francesco Maria Pieve Musica di

GIUSEPPE VERDI Simon Boccanegra Puolo Silvert
Jacopo Fiesco Mario Petri
Gabriele Adorno Carlo Bergonzi
Puolo Albiani Wolfer Monuchesi
Pletro Giorgio Giorgiot
Un capitano dei balestricti
Walter Collo

Maria Boccanegra
Maria Antonietta Stella Un'ancella Bianca Furlat

Direttore Francesco Melinari Pradelli Istruttore del coro G. Riccitelli Orchestra sinfontea e coro di Roma della Radio Italiana

Negil intervalli: 1, Verdi concertalore, direttore d'orchestra e regista; II. Questo campionato di calcio, commento di Eugento Danese - Notizie sportive;
III. Giornale radio

21,05-92,35 efren: RIEZANO H - BIMESSA-NONK - MERANO Procumum in Impun indexen; Glastale End o - N Imario regionale - Notinje strective - o Der Hagasidi », tadi-scenu di F. W Brand a cura di F. W, Lieske

24 Segnate orang
Ultime notiale - Buonanotte Segnale orario

■ Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

DOMENICA 2 DICEMBRE

TERZO PROGRAMMA

of a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRÈNZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORING - VENEZIA e node corte su m. 47,92; 48,03; 50,17 e m. 75.34

Prospettive

Estate un progresso nel campo morale, político e sociale in senso analogo e parallelo a quello scientifico? Conversazione di Alda Ferrabino

21.15

PRAGA D'ORO

Un programma a cura di G B. Angioletti La vita e il carattere della città boccia La vita e il caraltere della rista boccia
attraversa scritti di G. B. Angioletti, Bonaventura Teccia.
Eltore Lo Gaite, Karel Capek, Giorgio Zampa
Poesie di Jirl Orten, Josef Hina, Jarosian Settert, Frantisck, Holas
Musiche di Bedric Stretana, Anton Dimerak, Leus Jarosia
e canti popolari boccni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulo Majano

22.30

Un secolo di madrigale ifallano a cura di Remo Giazotto Marco Antonio Ingegneri · Vughe erbette », a singue voci Sigismondo D'India · Ha di serpe il neten , a cinque vara Pomponio Nenna · Ecco, o min doire penn , a cinque voci Marco da Gagliano · Ohime tu piangi », a cinque voci Complesso Italiano « Luca Marenzio i diretto da Franco Maria Saraceni

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bellettam meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale neurio Giorgala radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'epeca. Gruppu liutience triestino, 9.40 Catena della fraternità. 10 Santo Messa della Cattescale di S. Gineto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dei programmi della cett nana. 12,13 Il pogrumma 3 vostro, 12,45 Cronache della tadio, 12,51 Spettacch e ri-13 Sugnale mario, Giorgale totrova dio. 13,25 Cazzoniere della radio, orche-stra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 II-l mondo del lavoro. 14,40 Complessi jazz. 15 Melodie e to-manze. 15,28 Previsions del tempo. 15,30 Baifintronava del recordo tempo de una printa del campionato nazionale di coltro. 16,30 Canzoni. 16,55 P evisjoni del tem

i pescatori, 17 Cabarci internazio nale. 17,30 Dal Tentro Argentins in Bo-ma: Concerto suffin coultr, da C. Bocton, ma: Concerto - ulmi co dir. dist. Bachin. ortheria stabila dell'Avradenia N.z. angle di S. Cecilia (Refe. Ressat. Nel Penteccalini: Parmama della dorrente appertiva. 19.05 Valzer. 19.40 Netter spertive. 19.50 Radiocennea dall'Ippadramo di Montebello. 20 Segnale. orario, Giornale radio, 20,15 Netiziario sportivo lucate, 20,35 Canzon, in tinta, 21,03 Staginus lizier della Bodio Itoliana, celebración cordane, e Simon Roccinegra e, reludramian in un pento-go e tre alti di G. Venli, dirett. F. Mofinari Pradelli meh e com di Roma della Rudio Italiana Negli intervaliti la Conversazione verdiana; Il. Questo campiquato di celto commetito Datase Notice sportive; III. Grownie

CAGLIARI

B seguale oracio Girmale rudio Buljettino meteorologico. Previnant tempo. 8,15 Culto evangelico. 8.30 Rassegna della stumpa italiana, 8,45 La radia per medico, 9 Italia Ra-

dio Vaticana: Santa Messa, 9.35 Musica unfanica, 9,50 Variziarse del mondo cat tollos, 10,05 Pagine panietiche, 10,20 Por le Forze Armate, 11 Casta regionali Per le Potze Armitte. 11 Casti regionali send. 11.30 Munica brillante. 12 Per qli aglicoltori sareli, 12.20 i programmi del gouno. 12.25 Canzoni e relini. 12.45 Fatia un sacerdote. 13 Segnale otario biomale rudio. La domenica sportiva. 13.15 L'allegra cardion (Manetti e Roberte). 13.18 La canzone del gornio. 13.23 a E issu, dringhirila, socia distituta di Beppie Brinno a cuita di Linn firma 13.53 i precraiimi della settima. tirau, 13,53 I programmi della settina na. 14 Il gazzettino carchi, 14,15 Musica speristica (Pasticeeria, Marcello, Carlin-ri). 14,30 I capulavoci deda canzone nupiletana, confustra diretta da G. Acidenta. 15 Luciano Tajoli e il Complesso Oleon diretto da L. Maravichia. 15,25 Previsiona del tempo

15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale er cio, 16,30 Girandola de canzone, 16,55 Prevision del tempo per i pescatori, 17 Inbaret internazionale, 17,30 Connerto del Quintetto Chigiano - Brahms: « Quin tetto in la minoreo. 18,05 Musica brillatte, orchestra diretta da Tito l'ettulia. 18,30 Orchestra O. ritmi molerni decita di F. Ferrari. 19,05 Paneruna della deroules sportive, 19,25 Values 19,40 Notice sportive, 19,25 Values 19,40 Notice sportive, 19,56 Orchestra della taumie, 20,30 Segnale orario Giounale radio, e Questa settinaria nel mondo a a iura di V. Zincune. Had osport Noticiare cogionale, 21,10 o ltor. Carlos a seglidaria nel mondo di values cogionale. nedokonama in quattro atti, versione itti ana di A. Dr. Lausseres e A. Zanar-dul, musica di G. Verdi, ill'ettere F. Prestali, istratture del com G. Riccitelli, orchestra siafenica e coro el Roma billa Hadio Haliana. Negli intervalli: I. fonsigli di lettora, a rura di S. Cam-issen; Il. Lettura; III. Questo campio-nito di calcio, commento di E. Danese. Notice sportive. Dipor l'opera. Giocuale rade Bollettino meteocologian.

VENEZIA III Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Pagine scelte da opere di l'intro-Massazni; Le maschere, disfinila, Locoletta, e Flammen perdonanti o : Caval-luia insticana, a) e Gli aranci olezza-

90 t. ha . Addio alla madre at Iris. a) no s. ny o Anison ana mastre s; Iris, a) n Un di ete piccina o, b) e Banza delle quecas v 13 farrinde radio, 13,12 Novi ziazio per i fratchi giubian Attinadò. 13,30-13 « li cavallo dl Treis a, revista ill Carpinter e. Eu aguna. Dodores'ma tzar lata.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Not raits 19.45 Madina incider 20 Vintera 21 Notizia n. 21,45 lastz etsa pro-troven. 22.45 Nosert altsoni 23,50-24 No-

AUSTRIA

Promairing non persentale

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESC

9 Movern years. 19,25 Nocestarie 20 Citiceris disciten de Daniel Sconceris - Scottoceris disciten de Daniel Sconceris - Scottoceris disciten de Daniel Sconceris - Scottoceris disciten de Maria - Morat. Druze
tedesder, Liszer Mefisio nalege: Scotto-Scottotedesder, Liszer Mefisio nalege: Scottotedesder, Liszer Mefisio nalege: Scottotedesder, att
isolare de voltage
tedesder, att
isolare de volta

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 No biario, 19,30 Consecto illerito da 3d Vorelet. 21 Misilea Ingria, 21,50 Attavilià 21,45 Trin darmer 22 Notisiario, 22,35 Mastra cibiadea, 23 Notisiario, 23,05-24 Penata d'orchestre.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Conserto diretto da Pierre Berana 1930 Musiche di Schubert, 19,40 Najaziale 20 Misiko di Portenz. 20,15 Musica l'exert. 20,45 a Goethe e la Commedia dell'Arte a 21,20 Compandio di infologio sociale confunçonamen. 22,30 Musica da maria a Residuate dell'Arte a confuncionamen. 22,30 Musica da maria Republicatio. Residuate Medider: Julius Mensilier: Quantetto per archi. 23,35 Musiche spagnifir 23,46-24 Noticibili.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varierà, 19.20 Frenzelle del testre. 19.35 Muslein slehleste. 20 Nollataro, 20,30 Fra-setsodone del a Tectro dell'Albaneca e. 21,40 Ambertame. 22.35 Nollataro, 22,40 Ti model è una spectacula. 23,25-23,30 Voltzhoto.

PARIGE-14TER

19.30 Trasmission dal « Teatro La Bruyère 20.30 lu collegamento con la B.B.C. in Grand-Hörle ». 21.33 Nollelur » 21.33 Musérie un-lida, 22.20 la collegamente en Virnos II bil Danubio blu 23,15-0,25 Esbarel

MONTECARLO

19 Nortziario 19.12 Operette in canacci. 19.55 Nortziario. 20 Operette 20.35 Festital un scale 20.45 La Giura di Norsette Vitagraeta eta tidene 21.50 Trenta, 21.15 Atlantata da ridene 21.30 Febro francial di accurdo. 22 Notleticle 22,05 then Dalle 22.25 Min-cles in high 23 Notlebello 23,10 Dreheden Lea Clarene. 23,15-23,30 Coordin process are in Lugisa apagnasia

GERMANIA AMBURGO

19 Noticianto - Sport. 19:30 La reti meno al Parlemento. 20 Dienii 21,45 Noticianto -Sport. 22,15 Mesica da Institu 22,45 in e-tecco. 23,15 Mesica de Institu 22,45 in e-tecco. 23,15 Mesica della restrante 23,55 Letima di poeste. 24 Ultime melkic. 0:10-1 Musica di Comera.

FRANCOFORTE

29.05 Parita ill segonol americani, 19,35 Uro-nus dell'Assig - Nethrario - segot, 20,05 Mic.do- per l'Ayesto, 22 Notablerio sp.: 22,30 Missien de halle, 24 l'Illima

MONACO DI BAVIERA

19 Events and the 19,00 Must deeper Marrate 19,45 National of Rev 20,05 a Mila Arrello ed her americal ed her ed

MUEHLACKER

19. Sc. 19.30 La section a 61 Rep. 13.55 N. Hab St. 20.65 Programma or into 21.45 Str. 1.22 Northards. 22.10 Modelet 41 Sec. 22.40 Lettura 41 proc. 23.40 in the first 24.41 Little Institute 0.0854 Memory de trans-

TRASMETTITORE DEL REND

19.20 Mi de po l'Avento 19.40 fi bena pi centro financia notifica 20 Minara valenta 21,15 ff bro della within i 21,30 Mes-dise 22 Notocha 22,10 fissi in refer l'Or-chi de 72,20 Sin i si Mesica 23 Latra fura e a suna 2310 Megio communo, 24 l'illino nelicie 0,10 i Musica casti e in licta.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notigian 1935 Conserts suffered to religion 1935 Conserts suffered to religion 21,05 s. H. eriels all perfetances, representate del res. Villagle Mickella religiner. 21,05 o II erielo (E) ericliation o conversatione del res Nilmand Michael Michael 21,30 o L'utilini Contreo il Burset a. di tuttiony Trollego. Adellacento robbeto en di H. Gillichi Rico. Sertino episodia 22 Notishese. 22,15 o II problema del potere di unu sestera especiata a più Lord Riol cliffe 22,45 No Ginvard. 23,30 Cancerto del piuri di Cyri Riol. et di 22,45 No Ginvard. 23,30 Cancerto del piuri-la Cyril Pressty. 23,32 Riologica 24-0,03 Notisharlo.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRANMA LEGGERO

19. Rivisto. 19.30 Pepril Cerr, Les Haward e
11 complexes Maurice Wendel 20 Nollaier 1
20.50 (secreto d) musica mela directo da
Glacin Garciale. 12.30 Amel Averil 22 vatetà. 23 Notiziario 23,15 (fesereto envale
directo di Gertende quina 23,30 Cacil
averil 23,45 (beganista Sacq) Miepherson
0.15 (field) 0.56-1 Notigiario

ONDE CORTE

5,30 Varielà musicale. 6 Mostea leggem. 6,45
Musiche di Behumuni. 8,45 Molude penulari.
13 Varietà musicale. 14,15 threhestra Palm.
fonti. 15,35 Musiche di Bibelina. 16,30 Rirista. 19,30 Meladie pegalui 21,30 Cauri varri. 22 Vodi d,47 22.15 Misira inggria 23 Sigmun Graham 23,15 Mittela

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Lo sport della domenica, 19,30 Notizincio Campone saizzore. 19,50 Il donno Mozari. (2). 20,35 a l'fileto SOS a o: « Luly! XVI a radiocommedia di Jakob Welti 21,50 Tracelloslone per l'800 complemno del Marstin Guela Itang 22,15 Notishing 22,20-23 La mustea Italiane da H. Ambroydo al momento artua e,

MONTE CENERI

MONTE CEREN

7,15-7,30 vertilario 10 Consulazioni 10,30
Concerto carate diretto da Robesto siafforti
11 l'impressione religiosa orila modra 12
Sp. otini: La Vestale, dufonta; fiorme Gua-tany, sufonta, ducelnel li Cieppatra, ouver-ture, 22,30 Nodizano 12-40 Cantonette, 13
Carda II Cantonel 13,30 techestidas Azunra 13,50 II microsom rismode 14,20 Bach Concerto francoburghese n. 3 to col magnere, Reutherin, Concerto n. 5 in des hemolle mag-uire, 00, 73 (Imperators), 15,15 kanthero-ment spetita e ir distrante 16,45 Mit reli-tante. 12,15 Concerts directo di Ling Trot. meri spetika e të datamir 16,45 Mia ndi-el 17,15 Cometta Stretta di Luigi Trod. 18,15 këmbert II vandoste (Per Wanderre), forcada in do mugiore, so 15, set plano-fante o metheta 18,40 Notike quette 19,5 ICarla 19,15 Ne rembe 19,25 Luisant. 20 II utilimante monto 20,30 Comette directo da Locotido Luisilla 21,40 Municia cultural 22 Metodia e rituit. 22,15 Narketarto 22,25-23 Mujica 6a hullo

SOTTENS

19,15 Nickalinio 19,25 Muschi introclasi 19,45 Facilaria 20 Musch legges 20,30 Corlina o is bimbs del mistare, di P. Francois e il. Guillebert & Pinferenni 21,25 Fidel e, epera fit das atte di L. ram Bestimetti 22 15 Minden din camera. 22:30 Notafarlo, 22:35 Maddel (er cryano. 23:23,15 l'anzent.

AGNESIA S.PELLEGR

LUNEDI 3 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale ararlo Giornale radio Previsioni de, lempo

8.12 Bunng-oran

1,22

Musiche del buonglorno

8 Segnale orar o Glornale radio Bol'eltina meleurologico

Previsioni del tempo

8.14-8,45 Canzoni

10,36 Casa serens giornale di vita femminile

11,30

La Radio per le Senole Trasmissione per la III, lV e V classe delle Elementari « Attila, flagello di Dia « facconto sceneggiato di Agostino Nasti Canto corale Rubriche varie

12 — Trio Alegiani Trenet, Quand Pamour regleurit; Alegiani: Maindia araba; Bettinelli: Amnre di un giorno; Adam; Variazioni di bravura, Puvelnii E l'uccritino 12,20

« Ascoltate questa sera...» 12,20-12,45 BHLANO II - BHES SANDE - MEHAME Programa to lingua tollara: Germae rada - Notovaria reglozda

12,25 RHmi e canzonj 52,25 12,35 ALENSAMDRIA - BIEJ LA - CUND - TORINO II: Noteturo p emolecci MILANI I N-H deci miliasse: IDINE - VENE ZIA H - VERONA - VECENZA Nocietto reado - \$2,25-12,55 HREN 2E II Suona la mirt nella, mecciona di viva fiarcellina e segona - GE ANY ANA ELANGELA SAAN ESAIO - SAVIENA (Ordere della Liquita - Marchenti dei modo - Listas Bircet di Genosa - 10,30-12,48 CML FANISSETTA - CATANIA I - PALEIKMO E: Nisifario perliaras - Li diazceltare di Roma - 12,35-12,58 ALESSIANIGHA - REGIAA - CUNDO - MILANO I - 10 EINI II - COINE VENEZIA II - VENEZIA II - VENEZIA II - VENEZIA II - CUNDO - MILANO II - 10 EINI II - COINE CENTRALI II - VENEZIA II - CUNDO - MILANO II - COINE CONTROLA - ASCOLI PHENDO - BII - COINE II - COINE III - COINE II - COINE III - COINE II - COINE III - COINE II - COINE I

FORM - 12.15-12.30 BOLKANO H - BRESS ANOYCE MERANO TORN-TH NOVE OF TREOXIE OF LEGISL Adding

12,18

Listino Borsa di Ruma Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto 12,55 12,55 ALENSANDIIA BILL-LA CUNDO - FORINO II Ligno Bern (B. Tieno)

13 Segnale orario Giernale radio

RETE AZZURRA

1312 L'allegro carillon (Munetti e Roberts)

13.15 Le canzone del giarno (Kelèmata)

1320 Musiche richlesie

1354 Cronache cinematografiche di Achille Campanlie

Giornale radio
Previsioni del lempo

14 14-14.21

Listino Borsa di Milero Medie dei cambi

Borsa cutori di New York
1121 1130 BARI II - BRINDISI - LERGE TARINTO: Missa leggera; 11,26 14 45 CA
TANZARI - COSTATA - MESSINA - NAPI-LI II Gamettine del Mezangiarno, 14,36-14 50
HARI II BRINDISI - LERGE - TARANTO
Correto delle Puglia e della Laccala, 14,65-15
NATURI II Nominato mapolelmo.

m 16.25

Previsioni del lempo per i pescatori

16.30-17

La Radio per le Scuole Trasmisatone per la III, IV, V classe delle Elementari

· Attila, flagello di Dio ·

Raccorlo sceneggiatu di Agostino Nasti Cunto corde - Rubricke turie

17 -Lezione di lingua francese a cura di G. Veral

17.15

Lezione di lingua inglese a cura di Ellore Favara

17,30 La voce di Lendra

18 — IL NOVELLINO DEI PICCOLI Seitimanale di fiabe

18.30

Rassegna del Giovani Concertisti Planista Alberto Neuman

D Scarlatti; Due sonate; a) Sonata in de maggiore, b) Sonata in re minore; Mozart; Sonata in sol maggiore; at Allegro, b) Andante, c) Presio; J. F. Giacobbe; Patio de los fazmineros (railongo); Cibopin; Ballata n. 2 op. 38 in fa maggiore

19 -

Il consulente scolastico n cura di Roberto Giannarelli

19.20

fl mondo delle meravigile Curiosità scientifiche di Toddi (Otto Dante)

19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
19.30 19.55 CALTANISSETTA - CATANIA 1 PALERMO I. Nytirante skelline - Artualità

19,55 L'oromopu di demani (Chlorodout)

20 Segnale orario Giernale radio
Quello che dicono gli attri
Radiosport

20.38

IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedello
e Margherila Callaneo
Regla di Salvio Gigli

21,15

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto de NINO SANZOGNO organizzato della Redio ita.,ana per conto della Dilla Martial e Rossi

con la partecipazione del soprano

Alda Nuni e del basso Sesto Bruscantini

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Mozart: Dom Giovanni, a) « Madamina il calslogn è questo »; b) « Batu, hattı, bel Muselto »; Bellini: La somonbule, «Vi ravviso, o luoghi aneni»; Rossini; a) R barblere di Sirlglia, «Una voce poco fa »; bi B Turco in Italia, deetta atto III, « Credete alle ferpoine »; Cherubini: Aii Baba e i quaranta ladroni, sinfonia; Offenbach: I racconti di Hogimuni, romanza della bambola meccanica, « L'uzignol nel suo boschetto «; Berlioz: La dannazione di Fusti, z) « Che ful ti qui », b) « Su queste rose », c) « C'era nos volta un sire»; Donizetti: L'elisiv d'amore, duetto II atto. « Porgi amore; Verdi: Lu battugtto di Leguano, sinfonia Istratiore del coro

Istratiore del coro Ruggern Maghini Orchestra sinfenica e coro di Torino della Radio Italiana

22.36 Nino Nutrizio:
Ogni sabato sera
sei milioni di italiani sognano

22,40 Orrhestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilia,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Galletti-Hentini-Marocci: Notte nel
descrio; Testoni-Panzeri-Rizza: Né
bello, mé brutto; Odorici-Errico:
Tutto è finito; Grappelli: Mabet; Testoni-Panzeri-Giacone: Jess il bendito; Giubia-Carena: Una nimba c
te; Sordi-blaricita: Tarantella dell'amore; Montano-Bassi: Le pioggia;
Turk-Albert: Mean to me

23,10 Glornale radio

20.20 Dal « Settimo Cielo » di Bologna Giova ni Feneli e le sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'ellegro carillon (Munciti e Roberts)

13.15 La cenzone del giorno (Kelèmate)

Orchestra di ritmi muderni dirella da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Bersicchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's Sordi - Carmana: Riorita; Marbelli-Fragna: Conosco un'isolatte: Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il cole; Youmans: I know that you know; Itada-Falcocenio: Non può iuscinrini cosi; Finchi-Fabor Bufulo Bill; Cavazzuli, Non nil lusciar; Wallinglou: Lemon drop

13.50 Musiche da balletti 14 — Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.30 Morton G uid: Sinfonicta latino-americana; a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga POGHIA - POTENZA: Centere de la Digita e della Lurida

Pauto contro punto Cronache mostcali di Giorgin Vigolo

Segnale oracia
Glornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35

Finestra sul mondo 15,33-13,15 BABI I Norbiarlo per gli Indiani del Mishierannes - 16,20 fd,35 GENUVA I - EA 8092ZIA NAPOLI I - 160MA I - SAN EEMO - SAVONA: Chicanta maritime

16.25

Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

La Radie per le Scuile Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari

· Attila, flagello di Dio ·

Racconto sceneggieto di Agnstino Nosti Cauto corale - Eubriche varie

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

18 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Velleti, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Bertini-Rossi: L'anselo dolla facciù sporca: Di Casero: Ero cote-boy; Bertini-D'Arena: Ho una caucone da tendere: Fiorentini-Bonavolenta: Sole di Roma; Chiosso-Riva: La noumina dello swing; Bertini-Olivieri: Amiamaci; Nizza-Morbelli-Aber: Un quartierino sui pratiacielo; Morbelli-Mariotti: Acqua chiara; Gravlez: Le marionette

18.30 Faniasia musicale Anderson: Sersnata per archi; Kern: Selezione da « Showboat »; Strauss: Saugus vicanese, valzer; Consilio Pionieri del West; Bonge: Madrigale; Porter: I've got you under my skin 19- La dama di pieche

El sabella d'Inghilterra 1220/10 BOLEMO II : BRESSANNE : ME, RANO Programa la Legia volocar d'adipre latestate a Idiam Norrey au 1 0° Galerte-Gra : Micha di remen Abdinion Giornio Cupi e lacinta Gal edit Bergari I - Rui a Potata y Come a force : Giornio Relig -Notariate regionale

19.20

Un pu' di musica per cantare a cura di Nino Precincili

con Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo

Università Internazionale Guglielmo Marconi

Raord Bilancini Si potrà fabbricare il tempo

19.56 Musiche richiesle
e Comunicati commerciali
20.10 20 25 BOLZAND H. BESSANDAE MDUND - TESTATU. Gezzettlen delle Prantil

20.25 L'oroscapa di demani (Chiaradoni)

20,30 Segnale orar o Glornale radio Quello che dicano gli altri Radiosport

21,03 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelil Cantano Alma Danjeli e Italo Juli Aulari vart. Fontusug di canzoni itaitace; Gershwin: Summertime; Plitbella-Klemont: Sasy; Wildman; Slugogila Caardos; Kern; Old man riper; Escobar: Studio lu ta

21 30

IL GRAN TEATRO DEL MONDO

Sacra rappresentazione in due tempi di PEDRO CALDERON DE LA BARCA

Riduzione e versione di Luciano Folgore

L'autore Salve Randone
Il raondo Angelo Colabrese
Il Re Ubatdo Lay
La Saggezza Gioranna Golletti
La Lerge di grazia Nella Bonora
La Bellezza German Griaratti
Il ricco Tina Carvano
Il contadino
Il povero Edoarda Tominho
Il povero Lorelta Lamoglia
Ura voce Fernando Salver

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pletro Masserano Taricco

22,40

Orelestra diretta da Cesare Gallino Bigot: Suite di valzer su motivi di Schubert; N'ac Hugh: La canzone dei fiume; Weber: Poincan hrillante in mi manggiore, op. 72; Filippini: Il ruscello di Ripasottile

23,10 Glornale radio
23,20 Dal « Settimo Ciclo di Bologna
Giovanni Fenati
e la sue orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie Buonenotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 | programm³ vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

ci a modulating di frequenza ri BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - WILANO ROMA - IDRINO - VENEZIA e onte corte un 47,92; 48,03; 50,17 e m 76 \$122.000

Vita scereta della banda musicale

Inchesta a cura de Viltor,o Cravello e Giorgio Nataletti Radiueronista Peno Valenti

21.45 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera Max Reger

Sestetto op. 118 per due violini, que viole e due violomeelli Allegro energico - Vivace - Lurgo con grande espressione - Allegro comodo Ercole Giaceane, Renato Valesio violius Carlo Pozzi, Ugo Cassiano: viole; Benedetto Mazzaruratt, Giuseppe Ferratt: violoncollo

Dibattito

E utile o no s'undardizzare certe produzioni agricole in Italia?

Muslomone

TRIESTE

7.15 Cale of cris, bother no in even ologies, 7,18 Gemastica in car the 7.30 Seguile erarin Boornale riefe 7,45 Missien del is, three, 8,15 3,30 to vice will America 11,30 la cado per le senche. Tensone sione per la III. IV e V classe delle ele northic still, I flagella di Dacaractiontal occupation of Agustus Nasti Canto corale, Rubriche varie, 12 Bubrici della da ma, 12.15 Dal repertueto operisten 12,50 Oct alla tallo, 12,51 Sper tarch e ritrout 13 wen le utario. Got the last of 13,25 First visit our recom-14 from paging 14,10 (tall America la tana. 14,30 Mas, che di Moutan Gorald 14.50 Punto rentro pur to, erancelle un of head G. Vigele, 14,58 Lection Borsa 15 Harrest a. The statepar la tate nea-

17,02 Programma della B.B.C. 18 Orchosora C. r. h. diretta di C. Savina, 18,30 Esc to a regernar, 19 ha voice dell'America 19,15 Itun Vierzoli Kossiese 26 19,40 Un ne di 227 19,50 B evisport 20 Scienale scar e tabinale zadio 20,38 U erri questa capantenni tical 21.15 Course to construct monthale orac nyz, to della Italio Baliane mm kir fir della Dirta Marrit e Bossi, diretto si-V. a. Szewegien, arelorstra simporca e comdi Tarrio de la Bodio Eshana (Hete Asarray 22.30 Da e Impression sie Trie-(i) a mind L. Gasparo, 22,40 0% ele etta diretta ca i Galben 23,10 bethele marin Giornale i im 23,20-24 Ma Sert But P. Sulve D. Do nessa

CAGLIARI

7.22 Massille or Johnston 8 Septile morio. Gi oriski sado, Teda metrosola Terr Presse, del tempo 8.14-9,35 Can 1 1 10.30 fire error 11.32 to Part per le Senule, caraliss p. la HE, IV e., Vi classe elementare 12 True Alegra il 12.20 1 programmi, del g'armo, 12.25 transport e rema 13 Seruale otatio Gio-nac atdis, 13,12 L'alirro carifon (Ma test a Robert 1 13,25 La rassonie del in no. 13,20 Orchestra di ratini mode ni Letta da F. Ferrari, 13,50 Yusarlie da n, etc. 14 H guzzettho saidu, 14.15 Neith ifficiencera, 14,30 Massilin i Me toe Goodl, 14,50 Conversatione, 15 securic urar n. Gornale metro. Previsar of itel tempo 15,14-15,35 Finestra sil mondo, 16,20 Chianness marketino, 16,25 Previous del tempo per pescato. 16.30-17 La Baillo per le Scuole Tra sinsse per la III, IV e V classe ele nanther.

23.31 Max menta panti dell'Isala, 18,35 Loriena di Prima francese. 18.50 Lez'ee di lingua regiose 19,05 Chichestia d'a chi diretta da C. Savina, 19,25 Con cetto vocale-strumentale diretto da F Sciigl'a con la partergiazione del sopraini Dona Cartie e del l'unitémo Consençe Tolder Greibesten de Millage del a Radio 192 linear 20,5% Seg ble arrano Giorna i ra bo. Radiosport. Not riario regionale. 21 Quartetto a plettre Karais, 21,36 Pir nota Emina Contestabile. Chopin a) of uppe strate of the «Chapte probable» 21.55 Attual to 22 Una sugazza b m ra ž en oženi, gralio položimbeo di Edound if Mason, all a projection improve smuante ». 22,45 Dichestra diretta da I traffirm 23,10 Commale moleo, 23.20 Buliabile e canzeni 23,52-23,55 Boll-1 Luo pretran legion

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica feggera e cantom - Scutt e lu um salotto dell'officentius - Mon land Bass - v La ploggia og Testom Ce pulolic a Non Transontetà e; Livetar II lunigny . Chagi post of Beaulust s funcie fun lig e. Ganderti Beltrami Cliatto mera e; Galietti Britini - Shini Ke, elley's Passopiara a' cinaro de la-11 n 13 Gammie ranio, 13,12-13,30 Votation per fratelly on Banz Sheld activa.

Estore

ALGERIA ALGERI

9 I gramm mande 19,30 N azarm 19,45 Varia 29,45 Bachi 21 N vidi 3-21,29 Bach 22,30 Procedu 22 Cristia dictional Victor Chance 23,15 She stockn 23,50-24 Nacion

AUSTRIA

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 11 process for great II - Very che. 19,30
for a dinge of Pies Rosel 19,45 Not che at 20 Gapting to the periodel 20,30
0 heater view Kestland. 20,45 to che
ii ii 15 conge to di eltro de Legard too
iii ii 27 Not con 72,10 (reflexita Wiltoo 22,55 Noted to 30 Moren con
ce too siy Series ii ii ii maggirect (11
no Power fines, da.1 i Uri, iii Legard
reseat viebilist. I coppe di Tourela, Legard
Cercertina des pianoforte e prefesta vietto.
23,50-24 Notifiato

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Voltzharin 19,30 Miestra legreta 20 tr gjarstra da emera diretta da lezes Ventes 21 Minora da bella 21,45 Vitualità 22 Veltare 22,10 Miestra Euromigha 23 Noltzharia 23,03,24 Vannhäuste, di Riccarde 1 of 16 27 40001

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Cl. G. in the projeto integers a ne toucke 19,30. Nordanie 20 Conserve directo da Brigot Di-- Steuwinski; Apollo Musagele: Bur sett ree - strantinsky; Agottis massetet; is: 1-16 Primo concreto per o amferte e cette: te; Pierr. Sinfanta concortante per coo e sechestra. 21.50 Mindelse ill Pierri 22 fon-ferrora. 22.30 Contramo delle speranze 23 fi collegarectro coo la RAY simmajini di latia e. 23.30 Mindelse. 23.46-24 Notifici en.

PROGRAMMA PARICINO

19.15 Varre à 20 Nortziarie, 20.30 Traemissie ur pubblica 21.50 Armonte cerali 22 I wedu in wareta 22.40-22.45 Nortziarie

PARIGI INTER

19.30 Con et n. dle tie da decimi Pendri 20 Pratrie in mulica 20,30 La gloria e la ce-ocre, framesa di lanje lifaco 21.53 Mu-letis di Carles 22 Notfraria 22,03 Cm (et pra 22,50 Vat i a musteri 23.20 0.15 Viele da frade

MONTECARLO

19 No 201 o 19,15 Longert 19 28 Jul 64 riigha teoraan 18,38 Anberet 19,55 Neth-ziada 20 Vanet 20,30 Vi si comus. 20 45 4 bast 1 con 21,02 Album massrole, ern II pritti glende del pandia Insues Itipet, Chomethyrpod Chemiata; the part Andante semento e Polacca; Linat Rosgodia unpherese n. G; Liebt: Faetasia unglie rese per pinnifinte e petievten 22,03 Suti-21a m 22,08 baselet professio 23 Netta.telio 23,10 thelest a fore Cana 23,15:23,30 Can ports presents to be therete spagnish.

GERMANIA

AMBURGO

19 Norwall of Comments 19.15 K Religion of potents 19.10 Gasparone operates in C. Millimer. 21,45 Notether (2,05 Bratronmentt 19,15 Kr. Kellen 19,30 Gasparone opesetti di uane a Jamaica de Hilling Hughes (agod tame a collisiones), 23,30 % età 23.55 Profes 24 Führe metzle 0,15 K. Ber ru s pin i 0,30 f. Musica do fullo

FRANCOFORTE

19 Richartine agricare 19,35 Lannora del Natzistio - fenunciti 20,05 Me-Direct. [hid i d'apreste, 22 a l'étitande, una pre-tiurle europeas 27 Notalann - Attentité 22,20 Mindra da namera. 23 Raccionto ra chotentro, 23,20 Musten disseptio 24 Pl-

NUEHLACKER

19 Fayet to Jella stein, 19,30 Dl. giorne In g min 19,50 Settelerte 20.05 F aha en-diafec en 21 Musica d'operatio 11,45 Commentaro peldeo militare 22 Notetaro 22,10 Conferena 23 Gotteso musicale 23.40 Mosiche austelle 24-0,05 l'illima co

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie e rime. 19,30 Per l'discontre 19,45 Not alarko 20 Parentel populari 21. La orietza di 922. 21,20 Il Tabarro, opera at two iff G. Pucerni. 22.15 Austriaria 22,30 | adms#3 del n Muslesdeum x 23 80 24 Gazarda di pressuprio. 0,15-1 It's Introduction

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Conselle, 19,40 Tribuna tel empo 70 Ma stehe hall mer 20,50 Problem del temper 21 Minder operated in the time 22 November 8 port 22,20 Mindelson A bents 22,30 Str the cottures 23 Virtue rue vinnrestide 24 9,10 Utime mente.

INGHILTERRA PROGRAWMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Not sintin. 19,30 d'osserte dirette un Repairon Kheth. Storgathi Le haure reinizatte, concritire, Brahma Sendotta a. 3 in
ta. 20,15 e Creptonioni telle prophedori d.
di Battine Calor 20,45 Rosa 21,15
Botta e rispera. 22 Notambo 22,15 a Le
tore o di Attalesare Adultamento catio
fosses di Gibas Marray. 23,30 Molti Preluti e hughe, interpretate dalla gianneta
1850. Bot. 23,45 Bossessoli pict mentare.
24 Notatarla, 0,01-0,08 Rosamata del les
tort dell'Assendera dell'081

PROGRAMMA LEGGERO

19 Gatta fitter fitters are improgrammed styla thi-tarit. 19.15 for la glossivià 19.45 s. Le fa-nighta Aceter e. di l. J. Moson e. G. Webb. 20. Noticiado, 20.50 debattin fep simienti. 20 Notickado, 20,30 lijhadian fep simbendi 21,30 v.l. casa del Unardos colinte o, il Morra. West. 22 Varietà 23 Notichicao. 23,20 brehedina die ficos i casami. 24 o Silir in the Butto, di William that Mac Localdi, 0.15 these of sibridinal directa da Michael Soutakosky. Collabora ili usantati Lessanti Useshii 0.56-1 Notikania.

UVOE CORTE

5,30 Dipanata Mecherson, 5,45 Mississ operatistica, 6,45 Mustine di Sitamania, 7,30 Bistica da concrito, 11,45 Canti soci, 12,30 Mississ populari 13 Ribordi mustical, 15,25 Nicoli dindi 16,30 Vorietà, 17,30 Cesacott restar 19,30 Assistare polariates, 20 Volietà annicale 21,25 Estimato dilutta di Charles Uroves, 22 Vicil 6,45 22,15 Missiste per la tratta 23,15 Canzoni

SVIZZERA REPORTER

BERONUENSTER

19. Georgi to sinfunce 19.30 Netralatio | Eco. del Jenujo 20 Di prese lo prese Francia | swizzera 20.45 La mastra func della liftera 21 fonnesto espara Carrona epidala, 21.75 e Il alwaylio delle città a crimina 22.15 Netitation, 22.20 Sussegna settamanica per li Sizze i all'estre 22.30-23 Musica pri matamanica per matama miliate.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Norbehrin 12.15 Medea taria 12.30 Net Editio 12.40 Vag deseñegato son Seale 13.5 Diritacita Excipsa 13.30 14 Concerto diretto da Baya Ned - Bayes Prima simbasa 17.30 Aria Interpretate da Esa Pattarea Al planedorte: Lorano Speixal 18 Medea richiosta 19.15 Net Editaria 19.25 Medelle di Lehita 20 o L'Austinchandra se kermas di Elio Ilaisa 21.30 Scharekt: Concerto per vincina e rechestas Comada any Individual America e rechestas Comada any Individual Company and Elio Ilaisa 21.30 Scharekt: Concerto per vincina e rechestas Comada any Individual and Carlos California any Individual Company Compa hon e techtalea (quast sum faufe dat en siberolle maggiore, op. 21, 22 Meistele eatt at 22,20 Minera dunner forgal 22,45-23 Fauncie (formund Political)

SOTTENS



MARTEDI 4 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Buengierno 7.22

Musiche dei tuongiorno Nell'intervado (7,39): Rasiegna della s'ampa Italiana in collaborazione

Segnale orario Giornale radio Bollettine meteorolog co Previsioni del tempo 8,14 Musica leggera FEDE E AVVENIRE tramni seloné

per l'assistenza sociale 10.30 Casa serena g.ornale di vita femmuile 11.30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la l e la Il ciasse delle Elemenieri « Il brutto anatroccolo » racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (da Andersen)

11.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini Porter: Fremito; Giacobetti-Beltrami: Gatto nero; Testo-ni-Ceragioli: Non tramunte-ra; Raymond-Scott: In un rd; Raymond-Scott: In un sulotto dell'809; Guy-Colom-bo: La pellegrina; Plant-Ci-raud; Primo amore; Galici-ti-Bentini-Marocci Shinmy; Miller: Slip horn give; Cram-Savina: Stella del Swi; La-rici-Poletto-Sigman-Hayburn; Poleu scozzese; Guhra-Cal-vi: Maygiolota d'amore 12.20

12,26 ASCOLINIC QUESTA SETS... »
12,26-12,45 BOLZAND H BINSSANDNE MERIANT: Programme lo
Brigor Jedeschi Gioconie rado - Notigario regionale

12.25 Ritmi e cenzoni 12.25-12.85 ALUSSANDRIA - RIFL-LA - CUNEO - TORINO II: Noti-into personiese; Milano I: Notinutio premoulese; IIII.ANO 4: Nollitario milancee; PHRS - VENNEA-VENEA III. VERRONA: UNEXNEA-VENEA III. VERRONA: UNEXNEA-VENEA III. VERRONA: UNEXNEA-VENEA III. Suoto la martinella, mezzioni di dia forcettione i rossona - GENOVA II. - LA SPESIA - SAN REMOI - SAVUNA: Errone della Liguria - Mosimunto dei putto - L. Subo Becco di Univera - P. 100 12, 48 CAI-TANIS-SETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notivento dellano - Listano Bunsa di Biota - 19.35-12, 45 ALFESANDRIA - BIELLA - CUNEO - MEANO II. TRISINO II. UDINE

RETE

 VENEZIA II « VERONA » VICIN-ZA: Gazzettino polaco » 12:35-13:35
ANCONA » ASSOLI PICENU » BO-LOGNA » II. Corriero dell'Entra e delle Marche » Liston Rotu d' Rologna » 12:15-12:35 BOLZAZO II PERESSANDE MELLANO » TELEN-TRI Netizanto regiocule in lingua facilità.

Religio del compositione del and lost 12,48

Listino Borsa di Roma Medie dei cambi 12,65 Calendario Anionello 12,55-12,50 ALESSANIRIS - EIE-LA CUNDO - PUBLINO II Ustano Bursa di Tariso

Borsa di Toriso
Segnale orar o
Glornale radio

AZZURRA RETE

L'ellegro carllon (Manetti a Roberts) 13.12

13.15 La capzane del giorno (Kelémnin)

Musiche richieste a Comunicati commerciali 13.20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cuntain Luciano Benevene Flo Sandon's e !! Quartetto Stars

Arti plastiche e figurative a cure di Raffacle De Grada

Giornale radio 14 Previsioni del tempo

14.14-14.21

Listino Borsa di Milano Listino Borsa di Miliono
Medio dei camb.
Borsas cotoni di New York
34.21 14.30 BARI II - BRINDISI - LEYNE FARANTO: Masica Impera; 14.28-14.45 CATANZARO (GRINDEA MESSINA - NATULI I; Gazzettino dei Menaophoru, 14.30-14.50
EARI II - BRINDISI LEYCE - TARANTO:
CUPPER delle Puglie e della Lincaln; 11.45-15
NATULI I; Nataras supulutano

■ 16.25 Previsioni dei tempo per i pescatori

La Radio per le Sesole Trasmissione per la I e II classe delle Elementari

« Il brutto anatroccolo » Recconto sceneggialo di Anna Luisa Meneghini (de Andersen)

m 16.45-17 Valzer

17 - Programme per i ragazzi LO SCIMMIOTTINO VERDE di Yambo Primo episodio

Regia di Umberto Benedetto

17.30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Musica brillante Mendelssohn: Scherzo, dall'Ottello op. 20. Heriloz: Marcia ungherese; Prokofieff: Danza dalla Sulte num. 2 «Romeo e Glulietta»; Chabrier: España; Glazounow Scherzo, dalla aulte «Medio Evo»; Kodaly: Ingresso dell'Imperatore, dalla sulte «Hary Janos»

18,25 Fatli e problemi dei glorno

Orchestra d'archi direita da Carlo Savina Cantano Marisa Fiordaliso,

Tino Vallett, Antonio Vasquez e l Radio Boys

Testoni-Ceragioli: Non l'amo più; Vi-ridi-Dt Casero: E' l'eco; Bertini-Rossi: ridi-Di Casero: F. Teco; Bertini-Rossi; Amatisa; Gaze-Lariel-Winkler: Ritor-na il charleston; Olivieri: Voce ton-tana; Morbelli-Fragna: Quando Berta films; Pisano: Lespenda del Tivolo; Lehar: H conte di Lussemburgo,

19 — Il Contemporanco Biseltimanale di attualità

Attualità sportive

Il mondo delle meraviglie Curlosità scientifirhe di Toddi (Olio Dante)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 19,26

10.30-19.55 CALIANISSETTA - CATANIA 1 -PALERRO 1: Noticario defina - Attailtà

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodunt)

Segnale orario 20 Ciornale radio

20.33 Rosso di sera di Umberto Calosso

Stagione liries della Radio Italiana

LA DONNA SERPENTE

Opera-fishe in un prologo, tre att. e sette quadri di Cesare V. Ludovici trutia della fiaba omonima di Carlo Gozzi Musica di

ALFREDO CASELLA Africo Baldelli Altidor Miranda Magda Lasto Angela Vercelli Maria Vernole Armilla Farzana Maria Vernole
Adele Cezza
Aldo Bertocci
Mario Borriello
Glao Orlandint
Angelo Mercuriati
Albino Gagyi Canzade Alditruf Albrigor Pantul Tarlagil Togral Demogorgon Scipione Colomba La corifea Bruna Rizzoli Una voce del desertol Bruna Rizzoli Scinlone Colomba Badur Scipione Colombo Un prime messo Gino Orlandini Un secondo messo Angelo Mercuriali

Il corifeo
Una voce interna Gino Orlandini
La voce del mago Georga
Atbino Gaggi

Direttore Fernando Previtati

Istrultore del enra G. Riccitelli Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. Lettere da casa nitrut, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; il. Erminio Va-sori: L'epistolario di Spinoza

23,20 Oggi al Parlamento Giornale radio

23.40 Musica de ballo Segnale oratio Ultime notizie - Buenanotte L'allegro carlllon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kalémata)

13.20

Curiosando in discoteca D Amfithealrof: Panorarra ameri-cuso; Khatchaturian: Notturno, della zuile « Masquerade »; Copland: Denza eubana

13.50 Assoli di novachord

14 — Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.30 Duo Pomeranz-Brandi PHTENZA Continu dette Pupile e forzera Pi della fizzanta

14 50 Cinema Cranache di Guseppe Antonella

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mando
15.35-15 45 BART i Notistado per 23 italiant
46. Mediterraneo
16.26-16.26 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I ROMA I - SAN REMO - SAVONA;
CEZERAS STATISTAN

16.25

Previsioni del tempo per l pescatori

La Radio per le Scuole Trasmissione per la le la II classe

delle Elemeniari # [i bruito analreccole a Racconlo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (da Andersen)

16.45-17 Velzer

17- Comeriggio musicate a cura di Domenico De' l'ao.i

18- Orchesira napoletana di melodie e canzoni direlta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basusto, Alionio Adionio Bastito,
Mimi Ferrari e Pica Lamara
Forelli-Anepèta: Cchiù betta 'e Napule; Bonagura-Rendine: Bella sciore; Galdieri-Bonavolontà: Scirocco; pule: Bonagura-Rondinc: Bellu scio-re; Galdieri-Bonavolontà: Sciocco; Russo-Mircon: Chitarrata malinconi-co: Della Gatta-Cozzo: Tu si turna-ta; Reale-Grieco: Pazzimme a vie-nelennia; Bonagura-Abussi: 'Neanle-samo; Galdieri-D'Esposito: Tavaniel-la 'e sole ardente; Parrilli-Valente; Napule e tu (Cirio)

18.30 Storia della musica

a cura di Remo Giazolio Reberto Lupi e Giovanni Mancini Cicin monodico-armonico XV Il leatro di Gionechino Rossini

19 — La voce del lavoratori BOLEANO II — BRESSANONE - MIRANO 19-20 (0 Programma in lingua tedesca, Victorio der: canta II a Lesberer Minnergerantistrello-dretta da Hugo Wieksch — a Bundachau der Wo-

che a, paromena di attuntità Torannale -

ROSSA

Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Centano Glorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi e Flo Sandon's

e Flo Sandaris

De Santis-Ferrarl; Cos'e che ti tormenta; Giacobetti-ti: Ceglie: Tutina, Calombi-Redi: Mi fa troppo sospirar: Leman-Vinetsuerra; Se tatori: Ellington: Rocker rhythm; BiriAgo, Vecchio certilos, Giattali-Alrneida: Sabbi cantador; Lastic-Winkle": Alla Scalo 61 Milano; Chino'O Farrill' Gone city

Attualità sportive 19.50

19,56 Musiche richieste e Comunicati commerciali

DOLOGO BOLZANO II - BRESSANONE -MERANO TRESTO: Gizze fino dulle Dobuill MERAST

20.25 L'oroscopo di deman! (Chlorodout)

Segnale orario 20,30 Giornale radio

20.58

Angelint e olto strumenli

con le voci di Gino Latilla, Nila Pizzi e del Dun Faseno
Gili: Canti muori; flerirandez: Geleomiai di Alcii; Quatrini-Casasco Nulta; fleykens: Standchen; Manlio-D'zspoalla: Anema e core; Joseffo;
Ascension; Bertini-D'Arena: Canzone amara; Krainet: Carovana megra (Franck)

La discussione è aperta su...

Il previsto esercito europeo unifi-cato deve essere costituito do forze coordinate e dipendenti dal comando atlantico, o deve innece avere ordinamento autonomo, unico bilancio ed essere investito da un Parlamento europeo?

Arcobaleno sul pentagramma Orchestra diretta du

Tito Petralia
Perrari-Trecate: Le astudie di Bertoldo, ouverture; Bosso: Tarnatelia;
Calliera: Idillio; Ciaikowsky: a) Danza della fata Confetto, b) Trepak,
dalla suite «Schiaccianuci»

22,25 Serittori al microfono Appenture di scrittori L'ultimu scriito di Sabatino Lopez

22.40 Concerto del planista .
Carlo Vidusso
Granados: Goyescus, primo volume:
a) Los requiebros, b) Coloquio en
la reja, c) El Landango de Candil,
d) Quejas o la Maja y el ruisenor

Oggi al Parlamento Glornale radio

23,30 Dal . Glardino degli aronci . di Napoli Mario Romano e la sua orchestra

24 Ultime notizie - Buonsnotte Segnale orario

■ Daile ore 16,25 alie ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m 47,92; 48,08; 50,17 e m, 76,34

21.50

LA CONTROVERSIA

Un atto di Plerre de Marivaux Traduzione e adattamento di Corrado Pavolini Compagnia di presa di Firenze della Rodio Italiana Ipe Enzo Torascio Azor Renato De

H Principe Carlsia Madina

Azor Egle Merino Maria Fabbri Wanda Pasquin Ruffarte Giangrande Biunca Galvan Marina Blell

Renoto De Carmine Luisella Visconti Manlio Vergôz Vera Bucalossi Corrado De Cristofaro

Regia di Currado Pavolini

Musiche di balletto

lgor Strawinsky

Apollo Musagete, balletto in due quadri Orchestra della C.B.S. diretta dall'Autore

Il bacio della fata, suite dal balletto Sintonia - Danze svizzore - Scherzo - Passo a due Orchesti, s'infonica di Torino della Itadio Italiana diretta da Mario Rossi

Nell'intervallo

La « Cécile » di Benjamin Constant n cura di Piero Bigongiari

Hulonome

TRIESTE

7,15 Calendaria, infliritmo meteorologico. 7,18 Ginerastica d., ramera, 7,30 Segnak ario, Giornale za ho. 7,45 Mu cas del attrac 8,15,8,30 La voce dell'America. cautio, Giornale 11,30 La cadio per le scoole: Trasmis-sance per la l'e la II tiesse delle elementail, «Il brutto anatroccido», racconto securezzanto di Anna Maria Meneghini. 11,45 Orchestra della canzone. 12,20 Motivi di successo 12,50 Oggi alla radio. Motivil di surresso 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettarch e ritrovi. 13 Segnate erar a Giornale radio. 13,25 Vori celebri. 14 Teras pagina. 14,10 Quintetto Van Domine. 14,30 Duo Pameranz Brotali. 14,50 Arti plastiche e figurative, a rura di Raffiche De Grada. 14,58 Listino Bur. 15 Berganna della stima, bittander. 15 Rusyeuro della stampa britanulca. 17,30 Programma della BBC 18,30 Lo 22-

pevate giò ?, ritagli e spigolature. 18,40 Orchestra Saloa. 19 La voce dell'Ameri, ca. 19,15 Orchestra il ricute mederni diicità da Francesco Ferratt. 19,50 Brevisport. 20 Seguale marie Giornale radio. 20.15 Alqualità. 20,30 Vecchin ababilone triestino: a San Nicolò v. 21 Orchestra melodica directa da Guido Cergoli, 21,30 Pagine della tetralogia wagneriona a cura di Gulio Vinxi. « Il erepuscolo degli dei » 22,30 Città del ziorno: Pez e Maner o 22.30 Cuita ner normo: F92 e Ma-rocco, conversarione di Adla Chatilà. 22.40 Concerto del pianista Carlo Vidus so (Rele Rossa). 23.10 Segnale orario. Diornale radio. 23.20-24 Dal « Giardino degli aranci o di Napoli.

CAGLIABI

7,22 Musiche del lucingiorno. Nell'interval.

lo: Rassegna della stampa italiana. 8
Segnale orazio, Giornale radio, Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica lezaera. 8,30-8,45 «Fede e Avventire». 10,30 Casa serena. 11,30 La Rattio per le Scorle, tramass. per la 1 e la 11 classa elementare. 11,45 Orchestra della ranzone. 12,20 1 programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritud. 13 Segnale orazio. Giornale ratto, 13,12 L'allegre carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Curiosando in discoteca. 13,50 absoli di novachord. 14 Il gazzettino sarcio. 14,15 Canta Carlo Buti. 14,30 Duo Pomerana-Brandi. 14,50 Panorama sportivo isola-Brandi. 14,50 Panurama sportivo isola-no, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orarso. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata maritemi, 16,25 Previsioni dei tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Schole, trasmiss, per la I e la II clusse elementare. 16,45-17

18.31 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Storia della musica, a cura di R. Gia-zotto, R. Lupi e G. Mancini. XIII: II Teatro mozartiano. 19,05 Per | ragazzi: Storia del Principe Rotolino e del suo amico Musiafà, di E. Ourliac, Adatt. di V. Ruccco. Secondo episodio, 19,35 Guido Marari al pianoforte, 19,50 Attinahtà sportive, 19,56 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 20,30 Seguste oracio, Giornale radio, Radiosport, Notiziario regionale. 21 a La ranota uramitarare, 13-dimensionale de A. Santoni Rugin, con musiche di Carlo Franci, 21,50 Un 300 musica in Carlo Franci, ZI,30 Cb pu-di inneica per cantare, a cura di Nino Piccinelli con Beatrice Picziesa e Luigi Rumbo, 22,10 Concerto surfonico diretto da C, M. Gidlari - C. F. Ghedari: « Concerto per flauto, violino e orrhestra » tici e Armardo Gromegnat; G. Turchi; a Piccolo divertimento notturno per or a Piccolo divertinento mottanno per oc-chestra a; Schubert-Mortari; a Diverti, mento all'ungherese ep. 34 s. Orchestra chonica di Terino della Rudiu Iraliana. 23,10 Ogn al Padamento, Giornale ra-dio. 23,20-23,52 Canzon; e ballabili. Bollett no metescologica.

VENEZIA III Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica . Pizretti: La pe-sca dell'anello », dalle "Tro canzotti per sopr ed archi"; Zandonni, e Rapsodia trettina, 12,45 Musiche rubbeste presentuto ila Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Esteve

ALGERIA ALGERS

19 Pougranina (niturale, 19.30 Noticiscio, 19.40 Concerto sinfonico, 20.30 Penolone di famigin. 20.45 Dischi, 21 Noticiscio 21.20 Dischi, 21.30 Commelia, 25 Concerto felia pinza Ginette Pournier-Rabassi. 23.45 Disco. 23.50 24. Noticiscio 21. 23,50-24 Notigistio

AUSTRIA

Programma non persenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Occhestra Badlo diretta da Georgia Betilonie - Cherubitali Anacronia, cucorture; Brach; Mrt Nufrei (slokecollista Albert bicett); Charpentler: A fisilei, friemmenti date a impression d'Itislia s; J. Croni: Seconda surfe per orchestra d'archi; Fomas: Delarira, 19,45 Nidotacla 20 Cucterio steale e intrumentale diretto di Edgard Doorus, con la partecipazione del corp e di corp. scoale e locumentale directo di Edgardi Bonoux, con la partecipazione del core e del cantatti Virginia Rosello e Jean Benout Perillaux. 21,15 Jozz aladonico. 21,25 Otto campenti Quanto accreser\(^2\) Notiziario, 22,10 Musico di campena interpretata ida 1750 Van Heele Berthovay; Charito trio per archi, 20,255 Notitanare. 23 Musica di ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 i pezzetti in Paradisa, di Pros Verbrigon. 21 Canonal, 21,15 Coperto dipetto da Jef Verelal, 21,45 Attaul là 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 22,45 Musica del Claikowsky 23 Notiziario, 23 05-24 Musiche hofbandi.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierro Manter 19.30 Notiziario, 20 Musica da camera, 21.30 No-

tialacia musigale 21,40 Tillema parigina, 22 Cenferenca, 22,45 Musica da manura 23 res-versizione, 23,20 Musiche di Umeri 23,46-23 Nellistarie.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e cassonii, 19.30 Turto coiar ill ruen 20 Neritaria, 20.35 Meless Pauces, 21.35 Trasarissione pirlata, 22,15 Trio latinor 22,30 Nerirlates 22,30-22,35 Ne-

PARIGI-INTER

19:30 Concerto dirette da Plotte Moslet, 20 Pagamo in mastra 20:30 Conterto diretto da Briton Warter 23:20 Stella della tiazza 23 Un samo di carreni, 23:30-0.15 Jazz

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Norte of in 19,11 Contond 18,28 La familigda Direction, 19,48 Contone tel gicetto
19,53 Nortelario 20 tanxene sellar con
Orientatia Por Bastrod e Hecken della
Regima ill Niort, 20,45 Coppa Intersection della
Regima ill Niort, 20,45 Coppa Intersectionation,
21,02 Orchestia Perior spitza, 21,22 L'iron
del midietre, Le pelices a qualitro azange;
la capita Corn, 21,47 Basse Bur Santata
22 Nortelation, 22,05 Contand in 1992, 22,230 Janx a Burley, a caca di 9, dassonita
22,300 Janx a Burley, a caca di 9, dassonita
22,300 Janx a Burley, 23,15-23,30 Conserto
preseptiato in floqua epagenda

CERTALA NIA

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Net rhario - Cennardi, 19,15 E. Betilho che vi parla, 19,30 Specilio del chestra 20 Rafarchestra, 20,40 Conferenz 21,10 Musicia del Rafarchestra, 20,40 Conferenza 21,20 Musicia del Rossida 23,50 Musicia del Ressidal 23,55 Raccono, 24 Ultrae dettale 0,15 E. Bes los che il pirla 0,30-1 Musica da halla

FRANCOFORTE

19 Historical process of the Assault Products of the Process of th MUEHLACKER

19 Cambrie della secu. 19,15 Cantercarrette, 19,30 Di giccio in goreso. 19,50 Notiziaro. 20,05 Il magazioni del filma, 21,15 Confe-renza 22 Notobiarda 22,10 dichestra Mu-ette, 23,15 Veindie, 24-0,05 l'itimi ma-

19 Concentrol serve. 19:30 Commercial o commercial 19:45 Notice in 20 Mayor legach. 21:30 Un organica. 22:35 Notice in 20 Mayor legach. 21:30 Un organica. 22:35 Notice 22:35

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronsche, 19,40 Tributa del tempo. 20 Hi-schi Noville. 20,45 a lu'atventura nell'idfi-nito v. tratersata del Pacifico si una esti-tera, in cura di Eficard Schuper. 22,45 Inter-neza 22 Noticire - Sport. 22,20 Proble-ni del tempo. 22,30 Shullo ractura. 23,30 Juay 24-0,10 Uldine polisir.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nesiciario, 19,20 Discil preferit. 20 Va-tierà 21 Decementario masicale. 22 Noti-alario, 22,30 Verierà 23,20 Schumum: Studi sinfonici, on. 13, astorpretati dal planista Jahus Leeria. 23,45 Reaccesté o parlamentare. 24 Notianicio, 0,03-0,03 Secti-maria del lawri dell'Assemblea delle Na-vinei. Polite. mario del zioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Banda ministrare directa da Mage. T. S.
Chamber. 19.15 Per la plowridh, 19.45 « La
famiglia Archer a, di E. J. Maom « ti,
Webo. 20 Notifiatelo 20.30 Avventure polialesche. 21 Curcerto vonale a intransentale
directi da Stanford Richimon. IS-dirett contralio Nancy Throway; tence Jan Van Der
Gueck; bumo Lin Wallace). Cauli dolle isole
teritanniche. 22 lithieta. 22.30 Etvesselore
tera ford Halbbann e Percy Cudlige, direttore del Italiy Heraid. Producte: Referet VicKentale. 23 Nutriario. 23,20 Orbestra de
inglio Victor Sibester 24 « Sity up the
Italia. di William Gil Madelboald. 215
Minéra leggera congulta dal Sectetta Charles
Procesci. 0,56:1. Notizione.

ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amicl italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna.

- 1 F. ROBUSTELLI, BOLLATE: Il Campidoglio di Washington e quello di Saeramento.
- 2 M, S., FIRENZE; S. REZZO, GENOVA e molti altri: «Blues for yeslerdays a (Louis Armstrong)
- 3. E. PASQUINELLE LA SPE-ZIA: Eleonora Duse negli S. U.
- 4 L. MONTICELLI, ROMA II Texas.
- 5. M. D., SAN REMO; TRE AMI-CI, VICENZA e altri; «The man I love» (Jane Froman).
- 6, M. FH.IPPI, MILANO; II era-tere meteoritico dell'Arizona.
- 7. R. ALIPRANDI, TORINO e altri: « Tico Tico » (Bende Mil., dir Whiting).

. INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Vis Boncompagni, 1 - ROMA

Ascoltate i programmi di

LA VOCE DELL'AMERICA 7.15 - 7.30 - It Glarnalo det Mattino 18,15 - 18,45 - Programms pomeridiano 21,30 - 22 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie su metro 251 - kc. 1196

ONDE CORTE

5.30 Grganista Palm Caux, 6.45 Musiche di Schmunn, 7,30 Bisista 8,45 Nichtlerie musi-cale, 9.15 Sepanno Galigno, 12,30-14,15-16,59 r 18,30 Minder leggetta 23,15 Competer cora-te 22,45 Plantan Semprini, 22 Ved. 0.45. 23 Canzoni

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Musica jospolary spagnola, 19,30 Notikia is Eso isti lengo. 20 Cromara operula, 20,20 Capoettu shifoniyo diretio da Nino Ramagno, psilista rentralto Marino da Gabonala 22,25 Notikiario 22,20-23 » La bilineia », rasveis-siree per la peziono che rifictiono.

MONTE CENER!

7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto illecito na Otmar Numbo. 11,30 Arpista Simonne Sporcă 12 Ariz della « Tesca », di Puccial, 12,15 Bischi. 12,30 Notiziario, 13,05 Musica sincipale. 13,40-14 Sintice Brino - Schrechen: Visione di topni cineal, sette per sechentra. 17,30 Per la docan. 18 Musica richiesta. 13,30 Cersi nerali. 19,15 Notialario. 19,25 Concerle iliretto da Leopoldo Casella. 20 « La luna nel pego- e, doctimentario ili Aldo Salvo. 20,30 Musica l'egorta moderna. 21 Riforma. 20,30 Musica leggera moderne, 21 Ricema tegla chiera, 21,30 Mvalca da camera 22,15 Notiklaria 22,20 Dischi, 22,40-23 Quintecta Reset Paggi.

SOTTENS

19.15 Notishario 19.25 Lo specchio dei (empl. 19.45 Berro 20.05 Varietà. 20.30 Lyncke, quattro atti di Louis Cautter-Vigora. 22.30 Necizinite 22.40 bibl alla notora. 23-23.25 Radio Lesinon vi dà la buona seca.

Preferite

Te Metrose

Il Tè che non lascierete mai più

Esclusiva per l'Italia: sactio, - Milano, Via Soperga 22

STAZIONI PRIME

Segnale operio Glornale radio

Previsioni del tempo

Buong orno 7.13

7.22

Musiche del buongiorno

Noit'intervaile (7.30):

Rassegna della stampa Italiana in coll-borazione con l'A.N.S.A.

Segnale orerio Giornale radio ieri al Parizmento Bollettino meteorologico Previsioni dei tempo Canzoni

Le conversazioni del medico 10.30 10.30 Casa serena giornale di vala femminile 11.30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari Oggi trasmette Torino programma organizzato in

collaborazione con il Provveditoreto agli Studi di Torino

12 — Musiche gale Rise; Dance of the Spanish onion, Li Causi: Negro one-ricano; Bonge: Madrigale; Alta: Pattinundo con te; Strauss: Fantasia di volce viennesi; Beltrami: Signari-viennesi; Beltrami: Signariпе di сатрадла

12.26

* Ascoltate questa sera ... " 22.29-12.46 h01.2ANO II - BIGES-SANINE - MIREANO, Programa In liquia refesta: 6 minte radi - Ne-tigiano regionale 12,25 Rittrii e cantonii.
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIRL.
LA - CHNED - TORINO II; Naticlar o pomonessi Milano I; Naticlar o pomonessi Discora o ChiNECA II; Secra o unitardia, mergera
di vita fine entias i Insanza o GK
NOVA II - LA SPEZZA - RAN RENOVA II - LA SPEZZA - RAN RENOVA II - LA SPEZZA - RAN RENOVA II - LA SPEZZA - RAN RELA LA GRANIA - CATANIA I - PALARMO I; Novanco siellino - Esdia Borsa di Palerne; RIMA I GRANIA II - RIMGIA - CINEO
MESSANIARIA - BIRGIA - CINEO 12,23 Ritmi e cancont

MEANO 1 - TORONO DE - CUNTO

· VENEZIA II - VERONA - VICEN- VENNEZIA II - VERINA - VICEN-ZA: Gazactelos padune - 12.35-12.59
ANIONA - ASCULL PICENO - ROLLIGA II COTTER DELL'ENDE E dell'Endle e delle Marche - 12.50 nz. Boren d. Rolliga II - Rolliga VICENO - TREN TO. Not a alle segaren styl regimentation. 'atlana

Listino Borsa di Rome Medie dei cambi

12.55 Culendar o Antonetto 12.55-12.59 ALESSANDLIA - EFF LA - CENTO - TOUND H; C - - -Bern d' T-rus

Segnale crario Giornale radio

RETE AZZURRA

R.35-X 45

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 12

1315 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richleste e Comunicati commerciali 13 20

Cronache musicali di Giulio Confaionieri

Giornale radio 14 Previsioni dei tempo

14.14-14.21

Listino Borsa di Milano Medic del camb!

Borsa coloni di New York 44.21-14.30 BART II - BRINDIST - LEMCE - TARANTO: Musica legges: 14.28 II.45 CA-TANBERO: COMENZA - MESSINA - NATURAL II. CATRANTO: CONTROL MEDIO 11.80 II.30 III.30 III.30

Previsioni del tempo per a pescatori

■ 16.30-17

La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

Oggi trasmette Torina Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agil Studi di Torino

Orchestra d'archi diretta da Carle Savina

Canteno Muriaa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vaequez e i Radio Boys Malfatti-Trenet-Chauliac: Bonsoir, folie Madame; Riva: La balia negro; Gaidieri-Ciuliani: L'angelo dipinto; Testoni-Marlotti: Vielato l'amore; Tettoni-Petralia: M'ila sussumetto un asselo; Pilato-Chiocchio; Stervello al wars; Nia-Calda; Ascoltando Puccini; Spadaro; Quattro per quat-tro; Conrad; Continental

17.30 Parigi vi paria

Pagine seclie

LOHENGRIN

Grande opera romantica in tre att; di

RICCARDO WAGNER Versione ritmice italiana di Salvatore De C. Marchesi

Terzo atto Enrico l'Uccellatore Ugo Novelti Gino Penno Majalda Rinaldi Britta Devinal Lohengrin Elsa di Brabante Ortruda

Diretture Alfredo Simonelto

Istruttore del coro Roberto Benagilo Orchestra e coro di Milano della Radio italiana 19.20

Il mondo delle meraviglie Novità scientifiche

di Anionio Miotto

19,26 Musiche richieste e Comunicati commerciati

19,36-19,56 CALTANISSETTA - CATANIA I -PALEEMO I: Nothdarle siciliane - Attmilità

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

Segnale orarin Glornale radio Ragioniamo sui fatti Radiosport

IL CONVEGNO DEL CINOUE

21.15

Nello Segurini al planoforte

21.30 UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI

> Giello radiofenico di

Edward J. Mason Fuari pericolo Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regla di Anton Giulio Majano (Persil)

Musica per i vostri sogni

22,30 L'avvocato di lutti Rubrics di questti legali

Angelini e otto strumenti

con le voci di Gino Latille, Nilla Pizzi e del Duo Fasano Zanciro-Trenet: La mia gioventa; Lariet-Dutailly: Clarita: Hernandez: Tumbando caña; Marl-Galassini: La gavotina dei nonni; Galletti: T'aspetto ancor; Wassil-Karasinsky; Arrive-derci amore; Larici-Winkler: Mandelino. mandolino; Larici-Lemarque; A' Paris

Oggi al Parlamento 23,10 Glornate radio

23,30

Dalla « Sala Danze La Florida » di Torino

Quintetto ritmico Di Nunzio

Segnale orario Ultime notisie . Buonanotte RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetit e Roberta) 13,12

13,15 La canzone del giorno (Kelemata)

13.20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da

Giuseppe Anèpeta
Pisano-Cioffi; ilo te vogito bene; Genise-Capolongo: Campagnó; FiorelliBonavolontà; Bonazera; De GregorioRosetti; Chella ca me vo bene; Gramazio-Altieri. Seara 'e ta; De Gregorio-Rendine: Canciello le sinsa; Bovio-Tagliaderri: Napule conta; Genise-Capolongo: Nuttata le sentimento; Biurolo-Tagliaferri: Taruntella inter-

13.50 Dai Notturni di Chopin

14 — Musiche richieste « Comunicuti commerciali Orchestra della camuone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nille Pizzi e il Duo Fasano

Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granoslo Padilla: El rellegio; Searda: Voz de plegaria; Li Causi; Notte sut mare; Muratori: Arlecchino; Granozlo: Roma nostra, Migliavacca Mazurca sariala

Chi è di scena? Cronsche del teutro di Slivia D'Amico

Segnale ororio Giornale radio Previsical del tempo

15.14-15.35

15.35-15.15 BART I : Netislate 10- gli illusti del Medicrianeo (6.20-16.25 CENOVA I - LA SPEZIA - NA-POLI I - ROMA I - SAN REMO , SACONA: Chiamala marittimi

16.25

Previsioni del tempo per i pescatori

La Radio per le Senolo Trasmissione per la III, tV, V classe delle Elementari Oggi trasmette Torino

Programme organizzato in collaborazione con fl Provveditorato egil Studi di Torino

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON
ALFREDO TESTONI
in compagnia di E. F. Palmieri Regiu di Eugenio Salussolia

- CALZONI CORTI Seltimanale per i ragazzi Regia di Enzo Convalli

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Giubra-Flammenghi: Ti perderò; Da Rovere-Frazzi: Non esagerar; Romero-Alvaro: Mi esao?; Rovani-Giuliani: I tuoi baci per me; Biri-Mascheroni: Farlandoti d'amore; Gillesole: Man-

18.50 Romanzo sceneggiato

LA FAMIGLIA PITARD

di Georges Simenon
Adettamento d. Hi'ol de Saix
e di Serge Dousy
Prima puniata
Compagnia di prosa di Milano
della Radin Italiana

della Radin Italiana
Regin di Cleudio Finu
ROLZANO II - BRISSANONE , MERAND
18,50 I-a Preferelli a Berisat Ibera in scritta
a Sind le me memore a. 19-20,10 Programmie Ingua redescal tito von Inflementi a SellaVitolia, romasa Musica da raman. Pira di
Graziolla Casulda, Pripouri dalla rivista a Riomir Gfrl e e Dir ist eln Herschug o, proside a ruta di Trusco Formiti tibernile tacibi. Noti

19.25 Voci e veilli d'America Ritratto di Thomas Jefferson (Quarto episodio)

LAUNCES BILK

Università Internazionale Guglielmo Marenni P.M.S. Blackett: Fatografia atomica

19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali 20.10:20.21 BOLZANO 11 - BRESSANON MIERNO - TRENTY Gerzettin delle Indunt i

20.25 L'oroscopo d. domani (Chlorodont)

20,30 Seguale orario Giornale radio Ragioniamo sul faiti Radiosport

Orchestra

20.58 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba.
italo Juli e il Quartelto Stara
Maolio-D'Espoulto: Me sò 'mbritacalo
'e sale; Rondinella-Barzizza: Jenna;
Gershwin: Adagio, dalla e Rapsodia in
blue s; Kramer-Bonagura: Sel la mia
brimazera; Vari: Fantosia regionale:
Cini: Una comunica accentura; Bovio-Nutile: Amor di pastorello; Wal
Berg: Danse du diable
(Alberti)

21.30 Associazione « Alessandro Scarlatti »

CONCERTO SINFONICO

diretto de HERBERT ALBERT

HERBERT ALBERT

Haydra: Sinfonta concertante op.

44, per violino, violoneello, oboe,
fagotto e orchestra: ai Allegro, b)
Andante, ei Allegro con spirilo;
Zandonai: Il flauto violturno, poemetto: Porrino: Concertino per
tromba: Allegro - variazioni - finale: Schumann: Prima suifonia
op. 33: ai Andante un poco maestuso - Allegro motto vivace, bi
Larghetto, c) Mollo vivace (Scherzo), d) Allegro animalo e grazioso
Circlustra dell'Assorbizione.

Orchestra dell'Associazione «A. Searlatti» Registrazione cifettuata il 27-11-1951 dalla Sala del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoh

Nell'intervallo: Carlo Tagliamon-te: Il collegio d'Europa

Het-jezz 23.10-24 Vedi Rete Azzurra

m Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengonr trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modularinte di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte 42 di 47,92; 48,08; 30,17 e m. 76,34

21 ---

L'avvenimento della settimana

27 15

Singlone lirien della Radio Ballana Celebrazioni verdlane

I DUE FOSCARI Tragedia lirica in tre atti di F. M. Piave Musica di

Giuseppe Verdi Presentazione di Massimo Mila

Un servo II Loge Lucrezia

Liliana Pellegrino Gianni Barbiert Gian Giacomo Guelfi Maria Vitale

Um fante Barbarigo

Carlo Bergonti Aldo Bertocci Mario Bergieri Parquole Lomberdo

Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e core di Milano della Radio liabana

Negli intervalii

I. Francesco Flora: «I libretti verdicni»

Il Sleurezza del caso

Ciclo di conversazioni scientifiche Maria Pasteri: « Il caso nei fenomeni fisici »

Autonome.

TRIESTE

7.15 Cale (Jame, bolletting) metsurologien 7 18 Granastica de comera, 7.30 Seguale ecario. Giernale ratio 7,45 Musica del mattino, 8.15 8.30 La vince dell'America. 11,30 La radio per la scuole Trasmissome per la III, IV e V classe delle elementar . . Oggi tra-mette Tolling . pro ara ama organizzato cen il Prevveditorate agli Studi di Torror 12 Masiche gase 12.20 Paget e violen stielte 12,50 Oegi n'in radio 12,51 Spettacch e mrovi. 13 be quale meaning tempulate radio, 13,25 Die's stra dir. da G. Cergoli. 14 Terza pa-. 14. 14.10 Bran d opera. 34.44 Croud he mus enli 4. G. Contalonieri 14,50 Chi, è di scenar, ezimache de tratro d P Amico, 1458 Listing Burns, 15 Rassegna della stango britanara.

17,30 Programma lella BBC 18 Radio and the demont 18,40 Masiche per end to Hammond, 19 La voce dell'Ame 1 ca. 19,50 Brevisport 20 Seguale urario. Giornale Ludes, 20,25 Napuli secchia e . rova. 21 o Ciao nonno o, tre atti di G. Giannini 22,40 Oiln strumenti. 23,10 Secuple orarlo. Giornale radio 23,20 Moura da ballo, 23.30-24 Ds e La Florica a ili Torino.

CAGLIARI

7.22 Musiche del Eurogorno, Nel'Interval lo Rassegna della stampa italiana. 8 Sennale orario Giornale tadio, leri al l'arlamento. Bollettino meteorologico. Pres stont del tempi 8,24 Cauroni, 8,35 8,45 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serenn 11,30 La Radin per le Smit le, trasmiss, per la 111, IV e V classe Constant. 12 Manethe Ent. 12,20 1 programma del giorni. 12,25 Canzoni. ritha. 13 Segnale orario, Garcale radio 33.12 L'allegro caridon (Maretto e Roto tot. 13,15 by congres del groups. 13/10 Chebestra aspoletana daerra du G Anipeta 13,50 Da. Nothers > 45 Cho pen 14 il gazzectato sardo, 14,15 el' comme questo conquantenne i, di U Binestito e M. Catianeo, 14,45 Album d. Canconi. Canta Brunello Sonna col Duo di chitarre Serra-Gallus. 15 Segnale ore Gornale radio, President del tempo 15 14-15,35 Fineetta eul mordo. 16.20 Chiamato marittimi, 16,25 Previsioni del tempo più i pescatori. 16,30-17 La Redio per le Scuole, siasmos, per la III, IV e V classe elementare

18.31 Movimento porti dell'Isola, 18.35 II nusellino dei seccuii 19,05 Orchestra direlta da Tito Petralia. 19,30 o Rosso e nero e, panorama di vecetà, nechestra licotta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario Giornale radio, Ridiosport, Notiziario regionale 21 Concerto sinfonica Justo de P. Previtali, con la partecipaanne del vinloncellista A Janiero - G. F. Ghesiin : a Parrita o , C. Suint Saline . steurette a. I ii la insucre ap, 15 per apilonrello e ocche-tras. A. Veretti: Ouverture de « La Campina »; M. Balakirefo a Islamero, fantassa ocentale istrument. Casella). Orchestra sinfocira di Roma della Radio Itabana 22.15 Orchestra del pri cusone. 22,40 Dun piani step tiori a Lorenzi Buscont; & Fautasia con transportistica non due prapoforti x. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale ra d'a 23,30 Ballabili e canzoni, 23,52-23.55 Rolletrion meteorologico,

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venegla Giulia

12.30 Musica operettistica - Lorobatilio. . La duchessa del Bal Tabaran » fantasia, Lithlier a Pagauni s, setezione; Zeiler: « Il venditero di necedia, "Marcia dei professori . 13 Giornale 124 0. 13.12-13.30 Notiziarra per i fratelli giulani Giula i la Patria e fuori,

Estere

ALGEBIA ALGERI

19 the grown enductor 19,30 Notestaria, 19,45 Varlett dissociale 20,45 Direhl, 23 Notestarite 21,20 Direhl 21,30 I peccati capitari. 22 Muches de concer 23,30 Complesso varies 23,45 Direhl 23,50-24 Noticiarie

AUSTRIA

Programma non servenuto

BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

19 tenereus del chiarcista Angel Islenias -l'arrena Becuerdos de la Afrantiara Abreniz: Granada; Iglenias: Febreins; De Falia: No-menado a la Irosko de Beburna; Godició-El Silo de Zerapana, 19,75 Alondia; El Puerto, 19,45 Nolláncio. 20 Bestimento Selte sariazioni ner sinimacello a gianelorte. Sette sariazioni ser siafancelle a giameterte.
20.15 Currerte diretto da Franca André Sullato: basso Irida Counte - Henri Burmuti,
La sinforia di Russanzu; Henri Burmuti,
Le Caraste, santi d'amore e di metre. 2.3.5 Interpret! Selle proprie opere. 22 Natizianio,
23.15 Kyanolti sii Janz 22,45 Clarinelricta Hemiste Ganki. 22,55 Notzinio, 23
Musina ciria. 23.50-24 Notisianio.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notisiarte, 19:30 Musishe corali. 20 La stella, spren balla in tre atti di E. Chabrier, 22 Notiblaria, 12:15 Goethe nella musica. 23. Notiblaria, 23:05 trebestra Lorinia Levy 23;30-24 Musishe italiano dirette da Cesare Gui-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

29.03 Teocerto direiro da Munice Serel, 19.30 Notifischi 20 Con eta obeale dietto da Mor cel Curroed, 20.30 Mariana e la pazza pramore di van den Esch, 22.16 Musiche di Masart, 22.30 Convegan feffi speranne 23 finide da Staline e Weber 23.46-24 No-

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Billabili e rasubul, 19.30 complessa Al-liceti, 20 Nethranio, 20,30 a Livariola e de-emoirte o, 22.20 Aspertando la fortuna 23 23,05 Varbriello.

PARIGI INTER

19,30 Unterits diretto da Maurice Soret. 20 France in mides. 20,30 Le avendare di Bar-ry Lone de trison Welles. 21 Notificatio. 23,15-0,25 La sesta delle stelle.

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Neuxinelo, 19.17. Ordonitra familia Sautodo,
19.25. La familia Baraton 19.38. Cazzoni,
19.45. Cenverio in paritofole, 19.56. Notizanzo 20. Le Omanagmont de la Charsen
20. Le Neumont neuron 20. Le Omanagmont de la Charsen
20. Le Neumont neuron. 20.30. Proces set. Il
20. Le Carten neu vol. 21.30. Parieta de socreta
22. Notrelaria, 22.05. Cazanani in segat. 22.20.
Dreisvitto Nat. Gonella a Félix Vishvet. 22.40.
Tanghi laterpresatt da Robert Goden, 22.55.
Candy a Core. 23. Notiviaria, 23.10. Bella
Visopine 23.15-23.30. Omanagm prosentado in
licaro supripile. linger quipolit.

GERMANIA

AMBURGE

 Notifiarto - Commend. 19.15 K. Berlier els st pula 19.30 Lectore il mis-les. 20 (hinesto sintuato diretto di limi Schmidt-torricchi 21.45 Notifiaria. 72.05 Noticio amarsteen 44,40 Averanto 72,40 Averanto 44 Brini 22,35 Muneta da Indlo, 22,50 Meridia 0,25 E. Berlino che vi puela, 0,30 Masica alithuaru,

FRANCOFORTE

19 Rieverdone mitchett. 19,35 Urutitas del-l'Austa - Nethertn - Connectat. 20,05 Un-bres, neven in charges nett ill I Haley 23,50 Minden leggers. 24 Ultime inches MONACO DI BAVIERA

Missister fourter for 19.45 20 Conversa-ylor 20.15 Hitelit 21.15 Speechiu culta-rium 21,45 Metolite, 22,15 Noi sechiu. 22,30 drameni die essema e matelia di 18me, 23 tromes de casema e misiro do lline. Disea, 24 Unime misse. 0,05-1 Jass

NUEHLACKER

O Curaeta delle seva 19,30 tel giorne in giretta 19,50 Notattarin. 20,05 Papa ha historin di tama scopite, radiorevamenda di Bertier Dulaten 21,05 lischi 21,45 Conservatione 22 Notattario 22,20 Mandele uniformi. 22,50 desdecenne. 23 Mandele di tatali, 23,50 a Frieldetter della succesa 24,005 Eltana 1877,65.

TRASMETTITCRE DEL RENO

19 Criercea Interma unito. 19.25 Richtamo di non 19.30 Criercea, 19.40 Tribuna del tero-po 20 Infle uritotto 20.30 Commedia 21.20 Largos ed stolettus, 23.40 Tuttebo popolici. 22 Vottajacio - Spiet, 22.20 Musiche di F. E. Bech. 22.30 Studio nottura: 23-1, Mu-siga da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

Notamaria, 19,26 The Treesleth Centu-Seretaria diretti da Monia Liter. 19,45 Recombrere di Blori puligioni. 20 Coré Colotte, Recentione di Berl priigiosi. 20 Cofé Colette, 21 Fenerets stefunico-specie diaggio di Sir Mileson Stegnitt Coliferii seprano Laura Kestini; mesoringanio Flor Stignant; tompre Keeffeld; Inabitududala Fibe Stignam; touche Hans Hoof, bassa Tantroedt Pasces) - Verdat: Mussa da Rapoiem, 23 Calaret. 25,25 Il genes del Intige alla ruda, 23,45 Inspectora parlamentare. 24 Notherarin. 0.05.0,08 Summarb del Invent dell'Acceptura delle Nazioni Unite.

"PROGRAMMA LEGGERO

19 Planista Gerry Moure. 19,15 Per la geo-verfit. 19,45 a La forniglia Acceser a, di R 3. Storm c et Webb 26 Northierio 20,30 Verled 22 La Millowerio la hardern a, d Gilbert Prisven Thirmas. 22,15 Canta Str. d Gibert Trives Villoni, 2,15 Caria Ru-Burry Laurer, 22,20 Vileta alia città indi-cribito di Bavienniani. 23 Nucloincia, 23,20 (implesso led Heath e critimeli. 24 a St.r. ii she Bosto, di William Coli MacDonald. 0.15 Musica leggera eseguita del complesso Jodi Baylol e del pintista Frederic Cinson. 0.56-1 Nuturale.



Esente da barbiturici.

ACIS N. ININ

ONDE CORTE

5,30 trehestra loggers 5,45 Missiste di Selez-mann, 8,45 Canzoni, 12,30 Frankita Murrill. 12,45 Moslehe de converte. 14,15 Me-tehe de teatra 15,15 La luna suova testa e llelele ell (I Rammondelm Musicho III & Romberg 16.30 Maviety Infragulate 17.30 Orebestes Geralde, 18,30 Entsta, 19,30 Minora da es mera 20,30 Umieta 22,15 Contrete ilnfimore would directly to all Malown Hargest. 23 th gardeta Macphinenin

SVIZZERA REPOMUENSTER

19 Max Kunaldt Pinvol lonaire, and Il canzonl. 19,30 Nutletaria , Ern del tonno 19.55 Le quettro starioni scope per-les i intorni a 4 chorsel wirzere 20,10 e l'il il latture un mentola dal remaine di Gartieli. 21.10 Musica per coto di violani. 21.15 Concerto serain can grandi pian sti, 22.15 Notisturio 22,20 Donne che parlann ag l'uordini. 22,30-23 Pennitempo purdente.

WONTE CENERI

7,15-7,45 Notizhith 12,15 Muslia varia 12,90 Notiriaris, 12,40 Vagabinitargia mudicie, 13,05 Melediumma e muticie ili recia, 13,30-14 Menulle e risco of 17,30 Per la giaventit. 18 Maries richiesta 18,30 Negro soutables. 19.15 Suttaberio, 19.25 a Pilantimies o, varieth musicule. 20 Un a ginlio a 20,40 Musiche per rembale e organo eseguire da Luciano. Spriezi 21 Cord di culture 22.30 Messesel anura-] 21,45 11 lettere 1954 22 Meliette e cital. 22,15 Nothitado 22,20 II Badio Jeatro nel mondo 22,40-23 Novingia di terre fr. glade

SOTTENS

19.15 Natistario 19.35 Mentre fregues. 20 deleber, tl. serà rispinso! 20,20 Nottolatri lettraria 20,30 Filenone o Bacti, apora li due stil di C. Bitmid, 21,40 Plashita Arder Echiès. 22,10 Tramiorhire feveratio delle « Jeuneures mulcules a 22,30 Net infacto 22,40 Nuclea leggera. 23-23,15 La Crise House del mondo



Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma con l'orchestra diretta da Pippo Barrirsa organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - Sanovanio

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previs ont del' tempo

7.12 Buonglurno

Musiche del buonglornn Nell'intervallo (7,301: Ressegna della stempa

italiana in collaborazione

Segnale oracle Giornaic radio leri al l'arlamento

Bolletlino meteorolog co Previsioni del tempo

8.24 Qualche ritmo

8,30-8,45 Lavoro italiano nel mondo

10.30 Musiche richieste
Sirauss; Salome, danza dei
sette velt; Verdi; Rigoletto,
« Cortiglani, vil razza dannata «; Siradella: Aria di chieai; Caikowsky: Il lago dei
cigni, balletto: a) Introduzione, b) Danza della regime
« dei cigno, c) Danza del
Principe, Danza della Regina e del Cigno, d) Valzer, c)
Danza del Cigni, Danza spagnola, f) Mazurca, g) Danza
del piccoll cigni, h) Finale;
Puccini: La bolième, « Donde lieta usel «; Beethoveo:
Per Etta; Leorenvallo: I pagliacol, coro delle campane 10,30 Musiche richieste

11.30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la 1 e la 11 ulasse delle Elementari: «La stalla»

racconto soeneggiato di Guglielmo Valle

Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrarl Cantano Giorgio Baracchi-ni, Luciano Benevene e Fio Sendon's

Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il sole; Morbelli-Fra-gna: Conosco un'isoletta; Sordi-Carusna: Riorito, Nisa-Devilli-Rodgers: M'hoi stre-gato; Lecalle: Amapolo; Ca vazzuti: Non mi lascior; Pin-chi-Fabor: Buffalo Bill; Gia-

da-Falcocchio: Non punt la-sciarmt cost; La Rocca; Sen-sation

12.20

12.20 d. ASCOltate gurata servi...» 12.20-12.45 BOLZANO II - BNES-BANNNY - MERLANI. Programma in Bugas subiceas Glorade radio - No-les ario melonale

Iteratio regionale
12,25 R:trm1 e controli
12,25 R:trm1 e controli
12,25 R:trm2 e controli
12,25 R:trm

RETE

LERMO I: Notisfario stelliano - Li-LERMO I: Notisiario selliane - Lielino Borsa di Pulerno; IIDMA I;
Gametico di Rosari - 12.35-12.15
ALESSANDRIA - BIERLA - CINESO
- MILANO I - TORINO II - UDINE
UNICAIA II - VERONA - VICEN
25 Gazzettino padano - 12.33-19.59
ANCINA - ASCOLI PICENO - BOILOGNA II Corriero dell'Emilia e
delle Marche - Ligiono Rossa di Reggio - 12.45-12.55 BOLZANO II
- BIERSANONE - MERANO - 25EN
TO: NOIMBRIO regionale in Halivia
12.48 12.48

Latino Borsa di Roma Medie del cambi

12,35 Calendario Antonetto 12.55-12.50 ALBASAMORIA BITTLA - PUNED - TORING R: Listen Rotes ill Tinke

13 Segnale orario Giornale radio

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetil e Roberts) 13.12

13,15 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richleste e Comunicati commerciali 13.20

Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conti

Giornale radio Previsioni del lempo

14.14-14.21

13.54

Listino Borsa di Milsuo Medie del cambi Borsa cotoni di New York

HOTSE COLOLI O NEW YOR.

1.491-14.80 BABI II BRINDISI LEGYE TABANTU Mudea leggera: 14,26-11.65 CATANAKHO - OSSERVEA - MESSINA - NAPOLI I; GAZZELIOO del Messognoro; 14.80-14.50
BABI II - BRINDISI - LECCE - TABANTU
Corticon delle Puglie e idella Legema; 14,45-15
NAPOLI I Netsakrio napoletano.

16.25

Previsioni del tempo per 1 pescatori

16.30 La Radin per le Seuole Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari

· La stalla ·

Racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

■ 16.45-17

Complessi ritmici-vocali Compless filmici-voesis
Savona-Glacobetti Che Jord Morto;
F. Powell-G. Asaf: Smile, smile, smile: Ignoto: Saints go marching in,
Fassino-Panesino: Pippo Arena, matador, Grund: Hippi je, hippi je

Programma per i ragazzi LO SCIMMIOTTINO VERDE

di Yambo

Adattemento di Anna Luise Meneghini Secondo episodio

Regla di Umberto Benedetto

17.30 Vila musicale in America

L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Redattori

Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30

Gino Conte e la sua orchesira

Il Conlemporaneo

Biseltimanale di attualità

Il mondo delle meravigile Curiosità scientifiche di Toddi (Olio Donte)

19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciati

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Canteno

Giorgio Baracchini, Barbara Marchi e il Quartetto Stars

19.30-10.33 CALTANISSETTA - CATANIA I -PALERMO I. Notaisrio oldilano Attentità

19,55 L'orescope di demani (Chloredent)

20

Segnale orario Glornale radio

20,33 Orchestra della canzone

ZU,33 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Sopranzi-Marletta: Sregliatit; Larici-Pelaia-Pelle: La morpherito; Frati-Ralmondo: Delce Porigi; Locat-Ravasini; Al mercuto di Pizzighettone; Miller: Taka the «A» train; Roland-Rarzizza: A baci boci; Biri-Mascheroni: Desiderio; Viridi-Riva: Sono senza soldi senza soldi

(Franck)

21 -

IL SOLE NON SIFERMA

Tre etll di GIUSEPPE BEVILACQUA Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con

Roldano Lupi e Adolfo Geri Marta Norl Nella Bonora Liu Curel Adulto Geri Wanda Marcello Guldo Anselmi Lucio Agest: Professor Nori Roldano Lupi Ubaldo Lay

Professor Nort
Augusto Muslvantoni
Professor Salvietti Giov. Cimoro
Adriano Campi Renato Cominetti
Giulio Caverio Giotto Tempestini
Dino Riccardo Cucriolla
Ines Zoe Inerneci
Gina Maria Teresa Rovere
Anna Cestra Sainati

Regia di Anton Giullo Majano

22 25

Accademia Filarmonica Romana

Quintetta Chigiano
Boccherini, Quintetto in la maggiore:
a) Allegro moderato, b) Minuetto, ci
Andante con moto, di Allegro giusto:
Bloch: Quintetto: al Agitato, b) Andante missico, c) Allegro energico Esecutori: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

Registrazione effettuata il 26-1t-1931 dal Testro Elisco di Roma

Oggi al l'arlamento 23,10 Glornale radlo

Dalla · Sirenella · dl Milano Bruno Canfora la sun orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

13,20 Orchestra d'archi direlta da Carlo Savina

Rolando-Pasero: Non fuggir; Bonagu-ra-De Nisco: Tram a canalli; Olivleri; Voce Iontuno; Rastelli-Fragua; K pudrone del vapore; Bertini-Oirveri: Aniamoci; Fiorentioi-Bonavolontà: Sole di Roma; Bonagura-Savina: Vil-larosa; Di Casero; Evo cote-boy; D'A-rena: Canto notturno

13,50

Musica per organo da teatro

Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.30 Umberto Chlocchio al pianoférie

FOGGIA - POTENZA: Carriere delle Paglie v della Lucania Rello e brutto 14.50

Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

Segnale orerio Giornale radio Previsioni del lempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo

15.55-15.45 BARL U Notifizido per gli baffold del Meditertaneo 10.20-26.25 GENOVA I LA SPEZIA - NAPOLI I - HOMA I - SAN ERRO - SAVONA Chiegosta maratrami REMO

16.25

Previsioni del tempo per | pescaiori

16.30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e la II classe delle Elemeniari

> « La stalia » Racconio sceneggiato d. Guglielmo Valle

M 16.45-17

Complessi ritmici-vocali

Cancerto del violonecilista Benedetlo Mazzacurati

cum la collaborazione pianistica di Renato Russo

Renato Russo

Schubert: a) Dal «Sci capricel» op. 4 n. 1: Tempo di marcia per violoncello solo, b) Dal «Due capricel»:
Capriccio n. I per violoncello solo;
Platti: Dal «Dodici capricci»: al Capriccio n. 2 per violoncello solo;
Capriccio n. 7 per violoncello solo;
Mazzacurati: Studin capriccio, per violoncello con accompagnamento di loncello con accompagnamento di planoforte; Sarasale: Zapateado, per violoncello e planoforte

1 capolayori della canzone napoletana

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta Delta Gattu-Nardella Che t'oggia di; Di Giacomo-Costa: Nopulitanata; Gal-

■ Daile ore 16,25 alle ore 17 programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

ROSSA

dieri-Barberla: Munusterio 'e Sunta Chlura; Di Gincomo-Di Capua: Car-ciofiold; De Flaviis-Pennino: Pecché; Murolo-Falvo. Tarontelluccia: De Cortis: Torna a Surriento; Costa: 'A francesa; Rusan-Costa: Sectate; Cin-quegrana-Di Chira: Tuppete (Cirio)

Pagine seelle LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti-di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava Urlstiano Dolumanya Donna Leonora Mara Kölesu Don Carlo di Vargas Carlo Tagliabus Don Alvaro Carlo Bergonzi Carlo Bergonzi Miriani Pinazzini Preziosilia Padre guardiano Fra Melitone Casare Sieni Sotarno Meleiti Dario Scotti Un chilrurgo

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Roberto Benagilo Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

BULZANO II . BEBSSANDNE - MERANO: 15-POLLADAM ET - REINSMANNE - MERCANDI ET 20,10 Programma in lingua tedesca. Die Ko-derceke: e Im Windercatta, radiofidm di F W Brand, Velkamatta e Pila die France, rubeita per la donna a rina di Hille Prais Giornale radio Natigiaria regionale

19,20 Atluntità sportive

19.25 Compless: caratteristic

19,40 Posta aerea

Musiche richteste e Commonosti commerciali 20.10-20.25 BOLKING H - BRESSANONE

MERANO - THENTO Gazzettim delle Delemiti 20.25 L'eroscopo di domani (Chlorodoni)

Seguale orario 20,30 Giornale radio Radiosport

20 58

ROSSO E NERO

Panorama di varietà Orchestra

diretta da Pippo Barrizza Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21.55

Il galuteo della democrazia di Mar.o Vinciguerra

22.05 Orchesira melodica diretta da Ernesto Nicelli

diretta da Ernesta Meetta Militello: Strausslana; Kern: Ombre del passato; Ketelhey: Mercato permu-no; Thaler: La tua voca; Leutwilee; Notturno; Ciga; Internezzo medio-rientale; Manno Révery; Jeanjean; Dansa des violons

22.40 St ALZA IL SIPARIO Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Sinzioni a redulazione di frenenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - N RONA - TORINO - VENEZZA e ande curte su m. 47,92; 45,08; 50,17 s m. 76,34

Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio Dai • Dialoghi dei morti • - « Il gindizio delle dee » Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Corrado Pavolini

21.30

PERSEFONE

Melodramma în tre parti su poema di André Gide per voce recitante, lenore, coro e orchestra di

Igor Strawinsky

Solisti: Marie Hélène Dasié e Georges Jountte Direttore Mario Rossi Orchestra sinfunica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalil

L'Osservatore dello Spetiaculo diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna musicale a cura di Mario Labroca

22.35

Panorama della poesia ellena a cura di Raffaele Spinelli

Autonome

TRIESTE

7.15 Calculario, hellellin meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnalorange. Glarnije ricin, 7,45 Musica del mattino 8,15 8,30 La vore dell'America. 11,30 La vadio per le scuole Trasmis-sione per la f e la 11 clayse delle elenuentucit a La stalla e, ranconto scenega, andler. 12 Rabrier delta dinna. 12,20 Musiche da Icaten 12,50 Orgi illa radio. 12,51 ameritacoli e nivovi. 13 Segnali orario, Giornale radio, 13,25 Arcoluteno mention, 14 Teres pigins 14.13 Con Umbrito Chocchio al panofore, 14,30 Relio e bratto, nota sulle arti figurative di Valerio Marsani, 14,58 Listine Borsa, 15 Hanenna della elicopii britannica.

17,30 Pringramma della BBt. 17,45 La vite di Giuseppe Lugu. 18 Un'ora di mu-sica: Roger e Mahler, 19 La voce dell'America, 19.15 Canzoni, 19,35 II medico 33 siroi amici; il ni tridono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport 20 Segnale orario. Giornale richo, 20.25 I grandt violinisti del passato, 20,58 Russo e nero, panorama di varieti, princetra die, da Pippo Bargizza. 21,55 il galateo della democrazia, 22.05 (tr-chesta diretta da E. Nirelli, 22,40 SI alea il sipario, echi di Broadway e di Holtywood. 23.10 Segnale orario. Gior-nale radio. 23.20-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

7.22 Musiche del buonglorno. Nell'interval. lo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. Ieri al Parlamento, 8,24 Qualche ritmo, 8,30-8,45 Lavero italiano nel mondo, 10,30 Parlamento, 8,24 Qualche ritmo, 8,30-8,45 Laverro italiano, nel mondo, 10,30 Musiche rivitieste, 11,30 La Badio per le Schole, trasmiss, per la 1 e la 11 classe elementare, 11,45 Orchestra di ritmi moderni dicetta da F. Ferrari, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Cancoll e ritmi, 13 Segnale orario, Georgia risilio, 13,12 L'alterro carillon (Manetti e Roberto), 13,12 L'alterro carillon (Manetti e Roberto), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Orchestra d'archi directi giocon, 13,20 Orebestra d'archi diretta da C. Savina, 23,50 Musica cer pregno da C. Savini, 12,50 mestr per prano de tentro, 14 il gazanturo sando, 14,15 Eco d. Napoli, 14,30 limberto Chiocchio al pianolotte, 14,50 conversazione, 15 Seguale oracio, Giornale radio, Pravisconi del tempo, 15,14-15,35 Emestra sul mondel trespo, 15,14-15,55 Fanestra sul mon-do. 16,20 Chiannata mariticesi. 16,25 Previsioni del tempo per il pescatori, 16,30 La Radio per il Scuole, trascussi-per la 1 e la II classe elementare, 16,45-17 Compressi ritmici vocali. 13,31 Moviamento porti dell'Isola. 18,35 Lezone del lingua francese, 18,50 Lezione di lingua ingieve. 19,05 Per il ragazzi:

es Strita del Principe Rosolino e del suo amico Mustafa », di E. Ourlise, adatt, di V. Ruocco, terzo opisorio. 19,35 Attualità aportive, 19,40 Orchestra diretta

ila Papio Barrizza, 20,10 Duo Gangi-Cerpunza, 20,30 Segnale orario, Giornale radio Budinsport. Nuticario regionale. 21 « Furgo: Express », rivista di Brancacci e Eurentini, orchestra ilmetto da Gino l'alppini. 21,40 Musica leggera, or-che-tra diretta da George Melathrina. 22 o i paglasen a, diamora in due atti, pa-to e e massica di R. Leoncavalto, dire-tore A, Simonetto, cardestrà e con di Milano della Radio Italiana 23,20 Giorna'e radai, Oegi at Parlamento. 23,40 Bollabil, e canzoni, 23,52-23,55 Bolletta ii meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica sinfonica - Clausetti: # San Mused stribuida e Carta e Or-diavarini. Latterano a, per Carta e Or-chestra "Legerniza del popolo di Bo-nia"; Risageri e Torgutsk dans a. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Nutritario per i fratelli giolindi. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma cultures 19.30 Noriziario, 19.45 Programma per la giovorio, 20.45 Dischi, 21 Norabatio, 21,20 Dischi, 21,30 Verletta, 22,45 tili sentitori in Algeria, 23,45 Disco, 23,50-24 Nucleorio

AUSTRIA

Реорганияма иоп регленито

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAPMA FRANCESE

19 Concrete dell'organista Caroles Hens Brob: Preducio e tupa triola in mi besselle
maggiora: Mendeart: Pastorile; Hens: Senfronin della Kallevita. 19,30 Missiera piprolita. 19,45 Nesticario, 20 e for Rein dell'Altamera e, recombo midiofinade di Alexandre Aresst. Musica di J. Wiener. 22 Neticitavio. 421,10 Missien leggers. 22,75 Neticitavio. 423,10 Missien leggers. 22,75 Neticitation. 23 Behampy: La Demoistle Elic.
perma Erico su certe di Dance Gabriele Raiselli: Due dance per anna e orchestre: Danca
celli: Due dance per anna e orchestre: Danca selli; Due danae per arpa e orchestes; Danza sacra e denza profano; Iberia, ferministi da a imagne jour orchestes ». 23,50-24 Neci-

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nothsmirio 19,30 Mehalie antithe, 20 Musica razio, 21 Bedomeerianzo 21,30 Nuoel dischi, 22,45 Attanbib, 22 Musica da carera, 23 Notikinko, 25,65-24 Musica da

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

29.01 Mutea legger 19,20 Nultranio 20 Con, certo diretto da Roger Desembere - Haydu; Messa di San Nitota; Françaix: Apocaliase. 21,50 Nytiklario nusicule. 22, Conferenza. 22,30 R vinta artiriba. 23,15 Mutea di capora. 23,20 Museba ili Viuldi e Bach. 23,45 Autobach. 23,46-24 Netistario

PROGRAMMA PARIGING

19,15 Rallablit e cameni, 19,30 o Innegarioù E sele s. 20 Notia arle, 20,30 La primetera del signor d'Aubigne di Jacques Dapolguy, 22,15 Musion saria, 22,30 Nothriarie, 22,35-22,50 e Comini come gli altri » di Paul Soncama

PARIGI-INTER

19,30 Cestecto diretto da Marrel Mirenare 20 a Negru spirituita a. 20,15 a li giardino della sopratrica a 20,30 divella e la chine del segni da Mirella e 3, Ranos 21 listratti dengri da Mirella e 3, Ranos 21 listratti dengri, 21,18 direkestra Lein 22,30 Individuo edur fira è 23 Modos da ballo, 23,45-0,15 Carioni d'effort

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiairio, 19,12 Orchestra Itiua Otiviect,
19,17 Conzect. 19,28 ta familijis Duraten 19,36 Pull'A alla Z. 19,48 Curment,
19,55 Notialario, 20 Carte in tresta, 20,30
l'ate cesse a resa unden, 20,45 SumpchePacia, 21,15 Trent'area di friedit 21,90
n Nell resti idil'ispettare V. s. di J. L.
Sancheume e J. Mauril. 22,03 Notistario,
22,20 Massen en balli, 22,50 devicette
Histar Himports, 23 Notistario, 23,10 Pulpilata Frincelos Carlo 23,15-23,30 Concerto
presentato in ligua spatiola.

GERMANIA ANBURGO

9 Nothingto - Cennenti 19,15 F. Berliva elle vi parla, 19,30 Cresselo della sera. 20,15 Baltea, collofonieri 23,15 a Negro apticibata e 21,45 Nothinto 22,05 Centre te sa mosicale 22,50 Vetter, 23,55 bettor il, gascie 24 Bisme reduze 0,15 F. Ber-line du vi para 0,39-1 Miana Negera-19

FRANCOFORTE

19 Herenzhunt russcale, 19.35 Comerci del-ti Colk. Neistellar Correcut 20.05 Min-stra leggera 20.50 North 60 distria, 21.30 Lorder di Wolf, 22 Not perio - Attino th. 22.20 Conference, 23,10 Mustra do bacie 24 13 une nutro.

MUEHLACKER

S) tradice the most and 20,00 lb getted in glotte 19.50 Standards, 20,05 Independent 20.05 Independent 19 tirene

MONACO DI BAVIERA

19 Mehelle 29,30 Miantih, 19,45 Nothmard, 20 Meslehe tirhinete. 21,30 fin agiallo a. 22,15 filling ordane. 32,30 Muscla di Bjotz. 23 Stato netiamo. 24 Organita di mezzandie 0.15-1 Massa legista.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

9 (Freuseles 19,40 Tribium del Iringo. 20 MeIndia 20,45 Villi Meritell desan ora 21,45
Intermento, 22 Neutriaria. 22,15 transformitosas framo lesiesco. 22,30 Conceste deritiu da
Hobert. Refediert. Morari. Direttimento K.
166: Flumbi. Ballalo on, 19 per famoforta e
orthistra; Piesechtili! Toccala; Rectinga Qualtro lamagini razine dall'ogen a Peter Grimes s. 23,30 Mezirona em Jasegii Praut. 24Q,10 Elitime 20,24c.

INCHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notibiario. 19.20 Complesso Billy Misjord a complesso citative, 20 Attenture policitesche, 20,30 Concerto di masica da comera, con la partecipalment del seprisumanze litarco e del Quarietta d'archi Martia, 21,30 Britata marierio, 22 Notizanze,
22,155 e Espectare o perire, alliettire, 23
Rivita, 23,30 Russegna ociolifica, 23,45
Reseconto parlamentare, 24 Notibirio, 0,050,06 Sommiscio del lassei dell'Assemblea
delle Nazioni Unita.

PROGRAMMA LEGGERS

PRUGRAMMA LEGGERO

18,30 Branda militare diretto del Ten. C.

11. disper 19,15 fier la giovetti, 19,45 a La
famiglia Accher s. di E. J. Mason e G. Wibli,
20 Nortiriario 20,30 Masion richicata. 22

1, ora ripuscaria, 22 Lettera degli secolitari.
22,30 a Vita can i Lyons o, ectorella instabala. 23 Noticionio. 23,20 Merica da lado
d'airri templ. 24 e 8tir up the fivel a. 0.15
Organica Lesis Modelia. 0.55-1 Notialaria.

Balle Frants.

ONDE CORTE

5,30 Cassoni. 5,45 Concerte dirette da sir Thomas Beechsti 6,45 Muslehe ill Schumares. 7,50 Botta e risposta 8,45 Corolesan di commence. 9,15 Pianleta Murrill, 13,30 Vin-bulota Halling. 14,15 Conrecto diretto da

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di MAGNESIA 'BISURATA'I II vostro' disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nelvostro stomaco. La MAGNESIA 'BISURATA' vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Allorchè avrete provato questa pronto sollievo non rimarrele mal senza MAGNESIA 'BISURATA' in casa vostra. Assicuratevi di averla sempre sottomano.

Digestione Assicurata CON

MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le formacle.

Plantes House 15,15 Varieth minorair 16,30 Jun. 17,30 Musica tegger 18,30 Quertette Krein, 19,30 Musica povisites, 21,15 June 22 Vedl. 6,18 22,15 Novi dilett 23 Cest-

SVIZZERA BERONUENSTER

18.50 Varietà 19.30 Nathriario . Eco del tempo. 5.50 Varietà 32,30 Notreiano - Zoo dei Icapo. 20 Core di foncinii - 20,35 sithi si al muz-ltin s'infarina a, radiosammed a seconto dichi laissocity - 21,40 Franz Scholesti Questilto d'archi in a misere age 25, 22,15 Notalario. 22,20-23 funcerto della radiorchestia.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7,15-7,45 Nvitilario: 12,15 Merica varis. 12,30
Netialario: 12,40 Vagebandaggio musicale.
13,5 Comencite. 13,40-14 Musica da carrora.
17,30 Flanista Irone Fanke. 18 Musica richiesta. 18,30 Ebbrardone e lancen, 19,15 Notialario. 19,25 Sociad and musica 19,45 e Fra 3 il e di no son di perer contratio per del contratio di Francia Tenenet. 20,25 Concerto diretto da Otrar Norsio. 21,35 o Fellucano, a cara di Giorant Sarella. 22 Melodie e citral. 22,15 Notialario. 22,26 Accesso. 22,30 23 Musica da Inilio.

SANTENS.

SOTTENS

19.15 Nortiturio, 19.25 Lo aspecchio del fempl.
19.40 La estena della foliatida 20 Remairra econogista 20,30 Varietta 21,15 tirmer una singe 21,30 Concerto diretto da Visior Dosamerta, 22,30 Notiziario, 72,40 Radienza-taggio, 23-23,15 Radie Lesama et dà la iranna seral



STAZIONI PRIME

Segnale oranio Giornale radio Provisioni del tempo

Buonglerno

7.22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo 17,300.

Receigns delle stempe tistians in collaboratione con l'A.N.S.A.

Segnale orario Giornale radio fert at Parlamente Bullettino meteorologico Previsioni del tempo

10,30 Casa serena g ternale di vita lerraninile 11,30 La Radio per le Scuole Transitation, per la III, IV e V classe delle Elementari

all Ferrorlere mirronto scentggiato di Alberto Perrini Cante coraje

12 -

Sambe, conglie, rumbe Samue, fought, future Barrane; Benral, Robert Placher; Castroo, R. Critic Onc. two and three; R. Loho-De-Ditsleta, Bourlin Wills, Du-Dio Gutierrer: Munch; Mariano Arrilaga; El quattro julio; Rulz; Quanto le guarq; Nilo Menendez; Opar verdes

o Associate questi sera la 2220-12.45 ROLEANI IS - REFA-EANONE - MIRANO Pragratica di lingia (edises) dirensi rofio - No algiatio regionale

1235 Ritmi e canzon! 1235 Rilmi e canzon?
1335-1235 Albesandria BildLa CUMBO - Borno III. Nocleans
pomenten, Milayou e Nocleans
pomenten, Milayou e Nocleans
pomenten - 1010a - 4800Entre - 1010a - 4800Entre - 1225-1237 Pikelo
Entre - 1235-1237 Pikelo
Entre - 123 TE (I Seem) or mellinelly, mentions of othe Secondary e termine - Giller Secondary e termine - Giller Service - Giller - - VENDERA H. - VARNA VALA ZA, Generithe palam - 1 107-1250 ANAIMA - ANNIA PRONICE BOSA 4 Be found - 12 27 12 12.48

Latino Busa di Roma ided e del comb. 13,55 Calendario Antonomo 11.05-12.50 APASCADULS BUY. LA CUND TOBISH H: 1 co. Bota d' Teles

Segrate prario 13

AZZURRA RESERVED.

L'attegro carl.lon (Manetti e Roberts) 13 12

13,15 La cunzone del giorno (Kaldudta)

13.20 Musiche richieste e Commalouis commercials

13.50 Nocată di teatro di Enzo Ferriera

Giornale radio Previation) del tempo

14.14-14.21

Listino Bores di Milano Medie del combi Borsa coloni di New York

14-21-14-20 BANI 18 BEINDEN - LEKTE -TARANTO MESSA SERFER, 14:24-12-15 CA-TANEARO - COMUNEX - MESSANA - NAPO-LA P. Garacttin del Bizzegiore, 14 20-14, 40 BARS IS - REINIDER - LINCE - TAILANDO: Cicilist delle Puglie e duna Laboria 11,65-85 NAPPAI I. Nettelado nepeleturo

■ 16.25

Previsioni del tempo per I sescatori

m 16.30-17

La Radio per le Scuole Traimissique per la til, IV e V classe delle Mementari

. R Ferrordere

Racconto sceneggiato di Alberto Perrini

Casto corale - Rubriche varie

17 --

Lezione di lingua francese a rura di G Verel

Lesione di lingua inglese e cure di Ettore Favare

Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

A giro di valrer Kalman: Ve bellere, dell'operetta • La principessa della ezardas •: Romberg-liammeretetn: You wall remember Vienna; Sieczynski: Vienno Vienna; Waldteufel: Una sera di estate; Linker Valzer della luna, da l'operatta 4 Signora Luna »

18 ---

Musica da camera Soprano Luciana Gaspari Plantita Giorgio Favaretto O. Mustucci: La canzone dei ricordi 18.30 Rassegna del Jaze a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 - La moce des lavorators

Il mondo delle meraviglie

Cartosità scientifiche di Tuddi (Olin Dante)

19.26 Muslehe richleste e Comunicati commerciali

19.30-19.32 CALTANDORTA CHANG I :

19,55 L'aroscopo di domani (Chimedont)

Segnole orario 20 Ragionismo sui fett Reductions

20.33 IMPRESA ITALIA

Dal Teatro alla Scala di Milana Inaugurazione della Stagione lirles

1 VESPRI SICILIANI

Melodramma in quattro siti di E. Scribe e C. Duveymer

> Musica di GIUSEPPE VERDI

La ducherna Elena Maria Meneghini Callar Ninella Mujalda Masini Engene Conley

Arrigo Gusdo di Montorte Engo Mascherini Giovanni da Procida Borls Christnff

Boriz Christof Daniel Luciano Delta Perpola Tebaldo Vittorio Pundano Roberto Eurico Capra Roberto

Roberto

Gino Dei Siprare

Il conte di Vaudement

Luigi Sparro

Dicettore Victor De Sahata

fatruttore dei coro Vistore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. Il libro del mese, a cura di Giovanni Ferretti; II. Lefturo; III. Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime nelirie - Buonanotta 13 12 L'allegro cartilun (Ma sui e telierte)

13.15 Lie chentone des giarrie (Kelevinte)

13.20 Orchesira melodicu diretta da Ernevio Nicello

Contono Alma Daniell o Fulvio Parroglia Alma Danied o Fulvio Pieregria Jeanjean: I ricitat at divertioni; Taccani-Zobuli Im perduto fe; Kern: Tutto set lu; Oagar Sirada: La ron-de; Wildramn: Singolusio steedar; Fribello-Nicedli Canto per 104; Le-cuona Silonovi Mortadii-Schiat: Ke-rendin of titu reconstitat; Friedi Roumane, fantame; Fecchar: Studio

Musiche richieste e Consumonti compresenti

Tin Can Alley 14.30

Musche di Cole Porter Canta Camerine Essex tradesta Printerata Corriers to be thigher a

14.50 Cinema

Cronoche de Aldo Bizzarri

Signale orașio Giornale radio 15 Prevision) del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo 18.30-18.40 BARTA Notisheds our di Hallad de Mediumates 18.50-14.50 GENSIVA I - LA SCIZIA - NATSHAI I - HOMA I NAN ER-JOHN ANNINA CELINATA MEDIUM

■ 16.25

Prevision: del tempo per I pescutori

II 16.30-17

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementeri · Il Ferroriere »

Aucconto sceneggiula di Alberto Perrini Canto corale - Rubriche varie

l'omeriggio musicale a cuze di Domenico De' Paoli

18- PICCOLE DONNE

Settimonale a cura di Laliscia Seniero Allesimento di Aristo Zanini

18.30 Prospettive economiche per git nomin daffuri a cura di Ferdinanilo di Fenizio

18,40 Musiche per chiterra

18.50 Romanza sceneggarto LA FAMIGLIA PITARD d! Georges Simenon

Adaliamento di Iffilot de Sola e di Sarge Dougy Secunda puntata Compagnia & prosa di Milano della Radio Italiana Regla di Claudio Fino

M Dalle ore 16,25 alle ore 17 programm rengono trasmessi dalle solo STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

Belliano II Idlananone, Melcano, 1821 Kibis Breati, è dis intra delle giottati è financia delle giottati è financia di Maria a 1832 la Proprio di Maria di Breati di Alberta di Maria di Breati di Andrea Mellia di Breati di Brea

Piero l'avesto ai pianniorie

Università Intrenazionale Guglielmo Marcont

Shart Cinse La diminica di proppo, refenza delle refezione fra oll uomest .

19.56 Musiche richieste e Communicali communicali

Angelini e otto atrumenti con le voci di Gino Latilla. Nulla Pizzi e del Duo Fasano RANG TRENTO: Gazenna della la MERSSH

2025 L'orascope di domani (Chlandont)

20,30 Segrale crurio Giornale radio Ragioniaruo ent faj'i Radiospari

ABRACADABRA

Blusta di Carmateri e Faraguna Compagitta della findio Italiana

Orchistra diretta de Olico Filippini Hegin di Silvio Gigli (Vecchino)

21.40 Lettere do cosa corrispondenze da paés: e città ditala

CONFESSIONE A PRANCESCA

Radiadzamma di Vittorio Calvino di Firenze Congagnia di succe di Fi della Radio Italiana

Carlo D'Angelo

Curlo D'Angelo
Curlo D'Angelo
L'avannetalore
La signora
La rigarza
Il cavaliere
La nicita
L'avvecato
Il professore di clarino
Gianni Pietrapanta

Regie di Umberto Benedetto

22.40 Dal Ponte Nuovo a Copacabana Varietà musicale

Oggi al Parlamento Giornale radio 23,10

· Nirvanetta Club · di Roma diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario

venerdly dicembre

TERZO PROGRAMMA

oni a modulazione di Irequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde serte tu m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 75,34

21 -

Riviste estere a cura di Aldo Garosci.

21,15

IL GRANDE MAESTRO DI SANTIAGO Tre attl di

Henry de Montherlant

Compagnia di pross di Roma della Radio Italiana con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini

Don Alvaro Sandro Ruffini II marcheso di Varges
Don Bernal de Lu Enclina
Angelo Calabresa
Don Fernando de Olineda
Pernando Solieri II conte di Soria Reinito Consincti
II marcheso di Varges
Giotto Tempestim
Chicardo Cueriatto
II conte di Soria Reinito Consincti

Don Gregorio Obregon Mariane Elena Da Venezur Glorgio Piamonti Zia Campanita Elvira Betronr

Regia di Guglielmo Morandi

22,16 Ber del mando. 22,40 Jaiz. 23,05 Mustetie di Gerslivini. 23,25 Musice legger 23,55 Lettura di pueste 24 Urinue malo e 0,18 B' Bestiro che il garla. 0,30-2 lino cui leggera e da ballo

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

19 Hitterandume cristicale 19,36 Chartaina del
17 Ambit - Nilhebrie Commont. 20,65
Chartest e distractionarie 22 Problems offpublicate testisces. 22,15 Commonts estrumenlade, 22 Norbelando Antunitón 22,20 Redistinstruação 22,50 Minister de Americano
23,10 Resultatione 23,30 Minister proposes
por plan forte 24 11/2me nofitie.

MUEHLACKER

9 Cambras della seri 19.35 Centermalore 19.30 Hi gento in gratti 19.50 Nellaz-ro. 20.05 Centerito statistici dibetto di Histo Millardo y 21.45 Pateriara ser 22 Nella ado. 27.10 Abrata in hillo 22.47 Pontri-Arcocc 23.15 Mis-ta, 222-or v di hado, 23-0.05 Ulture installe

MONACO DI BAVIERA

19 Declera Brains 19,30 Seessin tellgre-duste Committe secretele 19,45 Sector in .0 Il conte el Retrebueg, deserro il benis Barioch 21 Midditure malecal. 22 Commeti-erenamente 21,15 Sectorus 22,30 (il sec-luda il mediale, 23 il messar in di Meti-Crushire 23,15 Minister da camera comben-tario 24 Ultimo nutro C.05 1 Mo-a suedini.

TRASMETTITURE DEL REND

19 Chandle, 19,40 Trifficial del trupo 20 Ma-sign d'operate. 20,45 Cremetre del liteo 21 Disch. 22 Norgitatio - Spect. 22,20 Pro-hiem del temps. 22,30 Mariera leggra. 23 Necessita indicomico. 23,15 Studio notativa 24-0.10 Ultime podizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PAGGRAMMA NAZIONALE

PAGGRAMMA NAZIONALE

Podie 21 Camesto di menisti unin directo di Visio, Tansky, esa la perfectinazione di Grezio Fedie e dei piondali Bert Waler.

21,30 (hasola è il legge, 22 Notinearin.

22,30 (hesola è il legge, 22 Notinearin.

23 (concerto della pinista Myon their Scinbert: Sarata in la og. 120; Recipione di Camesto della pinista Myon their Soneta la 62 minera og. 11, 23,45 feriociule pi cherentare 0,03-0,08 Notatineta dei larest dell'Assemblia della Nez Unita

PROGRAMMA LEGGERO

25.30 Irsne Willer, Jessey Bradel a Perritatra Krn Markistosti 19.15 Per la giorestic 19.45 e la farichia Aristera, il E. I. Manane e G. Walda. 20. Neile aria. 20.36 Westa 21 St. diffictions demande reside agli accid ratori 21.45 Ebraca 22.15 Friesh 22.30 Commedia. 23 Natistarlo 23,20 Minica Ing. Erra. 24 Criminila. 0.15 Insupirato Lesso I 0.55-1. Neticialia.

ONDE CORTE

5.30 thehedre its ballo, 6.45 bookers di Som-nion 7.30 brekesta bila richta 9.15 li-nion Semptia 14,15 quantite Liter 15 li-tioneria neuto di John Rugales, 16,30 %, i dra legges, 18,30 Canada 19,30 timbre i diretto di di Bookes Brechim 21,15 Rhi ti 21,45 Voltaleja mili-fezile 22 Volt et i 22,25 Michin da regest. 23 IS Vulhes am-senti

SVIZZERA BERCHUENSTER

19 Hossint Osserties della a Grani phia in 19,10 Groupe morderly 19,30 Nottelaria l'eo del tompo 20 Not tel aprinto 12 accepta 21 Pri in emp per 1 Birthonic il 22,10-23 a James d'Are in Sachure al 3 residente. Housegar

MORTE CENERA

7.15-7,45 Vetfetarle 12.15 Meeten unt'n 12.39 Notiziarin. 12,40 nechestra file ost, 13,10 sulta ritolta del tratto imoo, 13,45 Secul-instrigiel 14-14,45 a Negicillà della felixzera u. n. entr all Silvana Prazell, 17,30 Yu. htteo o radio 1915 N tistaria 19,25 Oceasome gar un sugar 20 a La sone meinigueas o, radioframent of kind Hubbrel. Concerto diretto de Otober Nuysto 22 M iniln ? Inile prieta i varie 22,40-23 gearteite meladico

SCITENS

19.15 Novotario 19.40 Disertamento resoluto. 20,25 Munici. 20,45 Différenz del merosi. di P. Marerau. 21.20 Maries da esmech. 12,05 f. ora introderado 22.30 Notiglario. 22,40 france delle saltustial inter external, 22,55-23,15 Muiles eggett

Autonome

TRIESTE

7.15 Calembrio de lletrino acteorologico.
7.18 Gianastore de ramora. 7.30 Segnale irrano. Giotnale radio. 7.45 Musico del tino, 8,15-8,30 La voie dell'America. 11,30 La radiu per le senole: Tensinis-sione per la III, IV e V classe delle ele-mentarii o II lersoviere e; rarrento sci-neggiato di Alberto Permii. Canto conste Rubniche varie, 12 Sambe, conche, com-12.20 Ballate e rapioni e 12.50 Ozzi alla radio 12,51 Spettaroli e otras : 13 Seguale oraca, Giornale radio, 13,25 Qua e la per il piondo. 14 Terra pagina. 14,10 Giaca. Salreil e il una complesso. 14,30 Valzer viennesi, 14,50 Novilà E teuro, di Euro Farrieri, 14,58 lastino Bursa, 15 Rassegna della stampa Instanties

17,30 Programma della BHC, 18 Ciclo della sonata ituliana enntemporanea per violi e pianoforte . Cervenca: « Sonata in e pianotare i eventa, a senario idibie a ; Labrora: e Sonatina a (esecutori duo Senarone Buluvii). 18,30 Musera de ballo. 19 La voce cell'America. 19,15 Con le orchestre di Norman Cloutier e Frankie Carle. 19,50 Brevieno i, 20 Senario Carle. 19,50 Brevieno i, 20 Senario Carle. nunk orarın Gioreste raitin 20,15 At-tuulită. 20,33 Impresa Italia, 21 Ital Teatro alla Scala di Milanos manureszione della Stagione lidra «I vespri siriliani», diamini la ririque alli di G Verdi, direttore V. De Sabata, orchestra stabile del Teatro alla scala (Reie Az zurra). Negli intervalli: I. Ucnversazio me; It. If three del mese; Ill thoronte radio e natiziazio ili racletà

CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'interval. 22 Mustche del huorigioeno. Nell'interval. lo: Rassegna della stimpa italiana. 8 Segnale orario, Giornale rado leri al Parimmento-Bollettino meteorologico, Previsioni del tempat. 8.24-8,45 Canzoni: 10,30 Casa secona 11,30 La Barlio per le Scuole, Itasiniss, per la IU, IV e V clases elamentare, 12 Sambe, conghe rembe. 12,20 I programma del giorna. 12,25 Canzoni e rilina. 13 Segnale oraribo, Giornale radio. 13,12 L'allegre confilion (Manetti e Roberta). 13,15 La nanzone dei giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Natelli. 14 Il gazzettino natelo. 14,15 Messas Irriliante. 14,30 ting satelo, 14,15 Messes brillante, 14,30 Tin Pau Alty, Musiche di Cole Poctet. 14,50 Attualità mortive isolane, a tet. 14,50 Attualità sportive solane, a cura di V. Stagma. 15 Segnale viario. G'ocuale ratim. Prenissori del Istupo. 15,14-15,35 Enestra sul mondo. 16,20 Chilumata maritimi. 16,25 Prevenoni del tempo per i pescatori. 16,30-17 Lu Rade per le Scuide, trasmisse per la III, IV e V riasse elementare.

18,31 Mostmento porti dell'Ispla. 18,35 8,31 Moslinento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19 Sinfonic e intermezzi da opere, 19,30 Orchestra londinese di musca leggera diretta da Michael Krein. 19,55 Octo strumenti. 20,30 Seguale orario, Giornale radio. Radiosport. Nutificacio regionale. 21 e Gente magnifica », due atti e quattro quadri di W. Saroyan, tradiczione di Brune Areangeli. 22,30 Musica In ministura, 22,55 Ballateli e carzon'. Nels intervallo: Ogni al Parlamento. Gorrale radio 23,52-23.55 Bullettron meteo-

VEREZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Arcobaleno sul pentagramma - Gen thucer is Minutetto s., dalla "Suite di antiche daure", Strauss: e Leggerda del hosco viennose e, valzer, 12,45 Musicine richieste presentate da Maria 13 Gor-nale radio, 13,12-13,30 Notizinen per i trate'll g'athari. Albo d'oro

Estere

ALGERIA

ALGENI
19 Pregrupsia molumba, 19,30 Nolizbrio, 19,40
Arti e britere, 20,30 Persone la fierbella.
20,45 Bischi 21 Notazario 21,20 Pischi,
21,30 Spestaculo Ilifet, 23,45 Rischi, 23,5024 Notazario

AUSTRIA

Pragramma non persenutu

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PRIGRAMMA FRANCESE

19 Francisco & Strong: Guierture d'opera; Clalor; Kenzertstilci in fa minore, eg. 79.

19,45 Notadarin. 20 Ordereta Badda dinesta
da Genren Belbart. 23,15 Ordereta Lada dinesta
kartelanda. 22,30 La clip del gesant. 22
Notazatri. 22,10 Virsica de canova. 22,55
Notazatri. 23 d'Ornebra del guitre di
23 50-24 Notazatri.

PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Nitiklar's, 19,30 Attratità, 20 Mas de roral 20,15 Camerin alifenito differita da Prarz André, 22 Nitiklaria 22,15 Jacz, 22,45 termin de tentre, 23 Notiklaria, 23,05,24 il ratto del serreglio, di W. A. Mutant (atto 2000ka).

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Studi e vocalizal moderni, 19,30 Nett caria, 20 Rigolello, opora in qualitro siti di ti Verdi, 22 Intontri con timbi Chin, 22,21 Pinnista Lucotte Descrives, 22,20 Canfericara, 23 Mumini di Debussi, 23,46-24 Natiriaria

PROGRAMMS PARIGINO

19,15 Ralbintil e curzoni. 19,30 « Sotto l' mun-in d'Arlecchine. 20 Notremon. 20,30 La Cept-na di Francia del Varietà. 21,30 Trasmissione pubblica. 22,30-22,35 Notichele.

PARIGI INTER

19,30 La finestra querta 20 In mulegamento our is flavoir a Virgina violus per Petigs, 20,30 Pranzo in mudea 21 Setialarda, 21,05 Ami - Ami, amusassa in tre attl di F. Barillet at J. P. Geldy, 23,40 Un atom di ransont 0,10-0,15 Canzon d'amore.

MONTECARLO

NUNTEUARIO

Noitziario, 19.12 Jacqueitur Valais, 19.17
(Sustent) 19.26 La fiscolgila Beravion, 19.35
Ordicetra Stringy Torch 19.56 Notickerlin
20 Victoria 20.15 Alla ritations, 20,45
(Hassi-Croise, 21 Canacat, 21,30 Swifer
centro Musecta 22,01 Notickerlin, 22,05
(Tamorii, 22,11 Ereiya Krught, 22,15
(Vinord) in usea 22,30 Lugien Delmas. 22,40 Musica da halle, 23,25 Concyrle, 23,30 24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Noticie to - Commentia, 19,15 K. Berline rim ri parla, 19,30 i racconti di Hoffmana, opera di J. Offerdanch. 21,50 Notiniaria.



STAZIONI PRIME

Buongiorno

7.50 leri ai l'arlamento

Segnale orarlo 8 Glornale radio

Ballett no meteorolog.co Previsioni del 1empo

8.11 Musica leggera

Rassegna della stampa italiana in collaboratione con l'A.N.S.A.

8,45 Musica per organo 9 - In collegamento la Radio Valicana: SANTA MESSA

9,35 Musica da camera

9,35 Musica da camera
10 — Musica brillante
Walten; Dalla suite « Façasde »: a) Popular song, b)
Country dance, et Sente
rhapsody, d) Tarantella Seviliana; Ruisager; Dalda muie
« Il paradiso dei folli»: a)
Prejudio, b) Partenza, et Parats della guardia, d) Carteo
del ghiotteni, et Punto finale;
Coates: Mayrair, value dalla
suite « London again »; Herbert: Toraniella, dalla « Se-

renata per orchestra d'ar-chi»: Pick-Mangiagalli, Vul-zer vienneze, dall'opera «Nolturno rimantico»

Motivi 10.30

e conzoni di successo Morton Gould: Besome mu-cho; D'Anzi-Garinel-Glovan-nan: Son belle; Herbert-Vi-tor Fantasio di motan; nin: Son bette; Herbert-VI.tor. Fantusio di mottre;
Ruceiune-Stazzonelli: Tre
fontane; Pestalozza: Crittiribin, Rossi-Banagura: Eco
tra gli abett; Abreu: Tico
tro; Redi-Pinchi: Ti parietra di me; Butz: Amor
amor; Maschemoni-Testoni:
bli piace d'esser triste 11.10 Musica operlatica

Valzer, polche e mezurche 12.20

Ascoltate ogesta sera. 12 20-12-45 BOLKANO H BURN BANONE - MERANO Programma Hegus tedesca Countle radio Nolix ario regionate

12,25 Hilmi g canzuni 12.25-12.85 ALESSANDRIA - BIELL LA - CUNEO - TOICINO II; Not -claro pomortos; MILANO II; Not giaro milanes; UDINE - VENEziato milanese UDINE - VENN-ZIA H I VERNA VICENZA NO-lizinto rianto - 12:23-12:45 FIREN-ZI, II Storia is martinella, rierzioni 41 dia fontziane i locacione GE-NOVA II A SPEZIA - SAN IE-

RETE ROSSA

MO - BAVONA: Correcte delai Liga-MIC SAMPNA: Current della L'Au12 Modimento del parto - 12,3012,40 CALEANISSATTA - CATANIA I - PALEIRIO II: Norto io
scillano: SOMA II: Garzettano di
licos - 12,35-12,55 ACISSANDICA BORLLA CINED MILANO I - TOURNI II IDDNE VENEZIA EI - VERONA VICENZA GIACCILINO LORGANO - 12,35-12,59
AMDIA - ASCOLI PICENO - HOLOGNA II - FOT PP del Falla e
delle Marche - 12,35-12,55 ADIANO II - RUSSSANONE - MERIANO TEENTO: Neutratip - egglencic in
light Marche - Sample - Sample - In
light Marche - 12,15-12,55 BOLZA
NO II - RUSSSANONE - MERIANO LIENTO: Neutratip - egglencic in
light Marche - Sample - Sample - In
light Marche - Sample - Sample - In
light Marche - Sample - Sample - In
light Marche - In
ligh limin italiam

12,55 Calcudario Antonello

Segnale orarlo Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carllion (Manetti e Roberts)

13.15 La cenzore del giorno (Kelémata)

Musiche richieste a Comunicati commerciali 13.20

14 Glornale radio

14.10 Ritm! e melodic

Gazzellina del Mezzogiorno

14.40-15

Canta Rino Salviati

Filibello-Falcomatà: Abito du sero; Vian-De Crescenzo: Lung rossa, Adorni-Funk Due chitorre; Fonzo-Muro-to: Balcone campagnolo; Corlazar-Esperon: Los tras caballeros BARL II - BRINDINI LECCE - TABANYO Corriere della Puglie a della Lucando

■ 15 - Molivi d'oltre Occano Ignoto: a) Due cuori in tempo di milier, bi Un po' di musico signora; Nash-Weill: Speack tow; Herhert: When you're owny, b) Kiss me again, c) Kiss in the dark; Rombug: a) Ritorna amor mto, b) Un bacio, c) Umini coragginsi; Kern. Roberto lert: Gershwin. a) Amabile mia, b) Presto, c) Ritmo affascinante, Arlen: Le rivista che place o me

15.25 Prevision! del tempo

15.30 W. A. Mozarl

Sonata n. 12 in fa maggiore per pio-nolorie (K. 332): a) Allegro, bi Ada-gio, c) Allegro

15.45 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

■ 16.25-16.30

Previsioni dei tempo per i pescatori

16.30 Orchesira napolelana di melodie e canzoni diretta da

Gluseppe Anèpela

Cantano Domenteo Atlanasio Antonio Basurto e Fortuna Rubino Martellocore; Bovlo-Valente Cloffi. Martellocore; Boulo-Valento
A' canzone d' 'e conzoni; E A Mallu Comme se canta o Napule; De
Lutio-Cinentino: Te ricuorde Mari,
Mazzel-Staffelli Laggetello chiena 'e
sole; Parente-Buonafede: lo sfrenneseo cu e luna; Casillo-Quintavalle:
Parterne 'e Napule, Russo-Centa: Che
songo 'e rrose, Capaldo-Gambardella: Ll'arte d' 'o sole
(Cirio)

17 -Musica da ballo

8.

Associazione A. Scariatti CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

MARIO ROSSI
Schubert: Terza sintonia In re maggiare: al Andante maestoso. Allegro
con brio, bi Allegreito, ci Minuetto, d) Presto vivace; Mozart: Concerto in mi bemolle moggiare per
dua planoforti K 365: a) Allegro,
bi Andante, c) Rondo - Planisti;
Tina De Maria, Tita Parisi; Pinelli;
Sinfonia breve: a) Allegro moderato, bi Vivace, c) Lento e segnan-

te, d) Allegro; Strawinsky: Danze concertanti: al Marcla Introduzione, b) Passo d'azzone, c) Tema varialo, d) Passo a due, e) Marcla conciu-sione; Rosson! Cenerentola, sinto-

Orchesira dell'Associazione «A Scarlatti»

Registrazione effettuata il 4-12-1931 dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

19— Economia italiana d'oggi

19.15 Estrazioni del Lottu

Il mondo delle meraviglio Novltà scientifiche dl Antonia Miotta (Olio Dante)

19,26 Musiche richleste e Comunicati commerciali 19,30-29,55 CALTANISSETTA . CATANIA I -PALERMII I: Netstario siciliano - Albedità

19.55 L'eroscope di domeni (Chioradoni)

Seguele oranio Giornale radio

20.33 SCACCO MATTO Varletà musicale

Orchestra diretta da Gine Conte Aliestimento di Alberto Gagliardelli (Locatelli)

Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Lur'ano Benevene, Flo Sandon e il Quartetto Stars

Nisa-Giuliani. Mi piace contare, Pet-Nisa-Gilliani Mi piace contre, Pet-lenello-Casadel Quando fumo; Gia-cobetti-Di Ceglie Tilino; Lanaro; Triste bolero, Da Vinel-Di Lazzaro; La mogliera, Steri-Torri; Che potto avroi feliciti, Nisa-Fancivili-Fucilli: No, badrone; Gnattali-Almeida, Sabia contador; Padilla: La violetero

VETRI INFRANTI Radiccommedia di

Raffaelin Lavagna

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il Pastore Ennlo Balbo Maria Fabri Giorgetta Torelli Anna Maria Sanctti Fernondo Parese Wanda Parquini Luciana Foresti Paolo Francini Sua moglie Line Nuccio Il Parroco Perpetua Renzo Nino Il Capitano Il Sergenie Il Capoporto Cianni Pietrasanta
Corrado De Cristofaro
Guolberto Giunti
Rafacie Giangrande La Sentinetta Regia di Umberto Benedetto

Musica leggera 23.10-1 Vedi Rete Rossa

L'aliegro carillon (Manetti e Roberts) 13,12

13 15 La cunzone del giorno (Kelèmato)

13.20 Orchestra della canzone dirella da Angelini

dirella da Angellal
Bertini-Ravasini: Italia mia; BertiniAllegriti-Arrigotti: Metodia azzurra;
Plante-Giraud: Primo amore; Rucelone-Mazzocco: Mia cara Napoli;
Minntano-Bassi: La pioggia; Malnech;
Fili never be the same; Bracchi-Martinelli: Arrolino; Crain-Savina: Stella
del sud; Ciocca-Pagnini: Ben tornoto,
chorieston; Glubra-Carena; Una rumba e te; Beaulicu: Jungle sumba

14 - Musirhe richleste Comunicati commerciaii

14.30 Musica leggere White: Il capallo a dondolo juggitivo; Heket (arr. Hanner): Pontrio da!

• Concerto in forma brasiliana »;
Dorsey Oodles of needles, Lucacci;
Littino valzer; Watters-March: On the torget

14,40-15 FBGGIA - POTENZA, Cornere delle Poelle e della faranta

14.50-15 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico

■ 15-16.30 Vedi Rete Azzurra

Teatro popolare 16.30 I MARTIRI DEL LAVORO

Tre alti di G. ANTONA TRAVERSI Compagnia di presa di Torino della Radio Italiana

Contossa Laura Velledi

Anna Carovaggi Conte Rinaido Gino Sabbatini Donna Ippointa Marni Maja Monzani Don Augusto
Don Augusto
Don Crazin de Gubhi Gino Mavara
Duchessa Evellna di Valle Chiusa
Anna Bolena
Marchesa Clara Sampoli

Lina Acconci Gastone Clapini Pier Puolo Porta Marchese Stefano
Camillo Franci
Principe Filippo della Costa
Donna Elena Belforte
Renzo Malvini
Don Alberto Desent Angeto Zanobini

Regia di Eugenio Salussolia

18 ---Canzoni

18.35 La Sfinge varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18.50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Merano; Lady Catetto; Mariotti; ranci; Allegilli: Mai più; Vernon-Duke: New York nocturne; Strauss; Sangue viennese; Gershwin: Sum-mertine: Bertolazzi; Cabina 28; Radir-Vietti: Un sogno; Migliardi: Estate

BOLEANO II - BRESSANONE 18,50 Correspance - D-20,10 Kesmas Zigler: « Christoph Colombia man 5/00 Geberistag » -Wiegral eder « Lusere Bundfunkwiefe », Wal-zumneiseller, Giernale rude, ; Nultzianza,

■ Daile ore 15 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME 19.20 Le metropuli del mondo Madrid

1945 Era delle sport

19.56 Musiche richieste e Comunicati commercian

20.10-20.25 B0LZANO II BRESSANONM • MERANO TRENTO Gazastica delle Du-Locult1

20.25 L'oroscopo di domani (Chloredont)

Segnale orario 20,30 Giornale radio Radiosport

20.58

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra dirette da Cesare Gallino

con la surfecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffe, Tina Galbo, Giovanni Gezzera, Enzo ri, Nadia Mura, Tommaso Soley e Ivana Sparapani Mor:

Soley e Ivana Sparspeni
teher' Clo (Clo: a) «Quando s'hanno
cinquant'smi», b) «Un minulo soltanto», c) «Suonan le esmpane», d)
La giava, e) «Vien li voglin dir », f)
«Suono celesle vaghissimo»; Kalman;
La contessa Maritza: o) Canzone di
Tassilo, b) «Se vieni a Varasdine», c)
«Vien tzigano», d) Duetto Lisa-Zupan, e) Duelin-valzer; Pietri: Acqua
cheta: a) introduzione, b) Entrats di
Ulisse e Stinchi, c) Duetto Anita-Cecco, d) «Su, le sielle zorridon quiete»,
e) La canzone della rificolona
Orchestra di Tarino

Orchestra di Terino della Radio Italiana

21.50 Gastone Imbrighi: Le alghe al servizio della scienza

22 - Musiche dedicate al nome di Maria

Monteverdi: Sonata sopra Soneta Maria, per voce e strumenti sonital Maria, per voce e strumenti son-lista Cinevra Vivante - Orche-stra da camera di Venezia, di-retta da Brunu Maderna); Pale-strino: Medriyale da «La canzo-ne alla Verripa» di E. Reterena retts de Brunu Andernaj; Pale-sirins: Medrigale da «La canzo-ne alla Vergine» di F. Petrarva, a 5 voci: Vergine chiars; Ne-rulo: Vergine mudre, madrigale a 5 voci icoro della «Polifunica Romana», diretto da Lavinio Virgill: Vivaldi: Concerto in do moggiore per l'Assuntione della Vergine. Orchesira sinfonica di Roma della Radio Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

22.35 Folclore Internazionale

23,10 Giornale radio Estrezioni del Lotto

23.25 Dall's Esperia Danze s di Bologoa Orchestra Alessandro Bonazzelli

Segnale orario 24 Ultime notizie

■ 0.05 Dalla «Sala Danze Augusteo»
di Torino

Orchestra dirella do Gino Orsattl 0.30 Dall's Astrolablum Club . del Baglioni di Firenze

Complesso Franco e i G. 5 0.55-1 Bunnanotte

SARATO S DICEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stations in modulations of frequents of BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORING - VENEZIA s onde corts su m. 47,92; 48,08; 50,17 s m. 76,34

L'Arcadia

Presentazioni critiche di Walter Binni L'Arcadia frugoniana e la pocsia del Meli

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Hallana 1 CONCERTI DI MOZART

Concerto in du maggiore per pianoforte è orchestra K. 415 Allegro - Andante - Allegro

Concerto in re minure per pinnoforte e orchestra K. 466 Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondo)

Concerto in la maggiore per manoforte e prohestra K. 488 Allegro - Andante - Presto

Pienista Arturo Benedetti Michelangeli Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

Negli intervalli: I. Due episodi di vita messicana, lettura II. L'Osservatore delle Lettere e delle Arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna filosofica a cura di Engenio Garin

Autonome

TRIESTE 8 Calendario, bellettina meteorologica, niu-

sica nel mattrin. 8,15 Segnale arario. Giornale radio. 8,30 Musica del matteno. 9 In cullegamento con la Radio Vaticanat Santa Merya 9,35 Musica da rainera. 10 Musca bellien'e. 10.30 Motiv. e conami di «necesso 11,10 Musica operistica Valzer, poleke e mazurche, 12,20 that rejecturio anionico, 12,50 Orgi alla radm 12,51 Spettacola e rittori, 13 Segunde marrin. Giornale radio, 13,25 Un jui di musica a colazione. 14 Spettacoli sport, 14-10 Solisti celebra: Dinu Li-14.30 Franco Russo e Il suo ottet-0.7531 to juzz 14,50 Chi è di scena", cronoche del teates di Silvio D'Amico, 14.58 Russeigna ifella st mpa britai niea. 15 Motivi dudice organo, 15,25 Previs, del tempo 15,30 Pagure praetstrehe, 15,45 Serelia tada 16-25 Precisioni del tempo, 16,30 Canzoni napoletane. 17 Sunca us hallo. 17.45 Contertu sintonten duetro da Mario Ross., orchestro dell'Associazione « A. Szarlani » (Rete Azzurra). 19 La voce Servician 5 (test arrange, 19 th 500c of Famorica 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Canzoni argentine. 19,40 Actualità economethei al mirrofono il puni, fiu ario Rufetto. 19,50 Bravispari. 20 bega le mario, fiistrale radio. 20,33 Abeseco matto e varietà massa le mech. lir na Gino Conte 21,25 Urchestra di nund monerni diretta da F. Ferriri 22 o Processo a Govanna s, d. Vite Pandolb 22,50 Melode per la sera 23,10 Segnale oraclo. Giornale ranic. 23,25-24 Pull'a Esperia Pante » ifi

CAGLIARI

7.50 leri al Parlamento. E Seguale orazio. Giornale radio. Boll. nurtoenlogica, Pre-Corrude regard. Boll. Marka lergera, 8,30 Rassegna in coll. con l'A.N.S.A. 8,45 c.La. vote della speranta e, per il culto avventista. 9 Dalla Radio Varienna: Santa Messa. 9,35 Musica da camera. 10 Musica leffante. 10,30 Metivi e (4020m di successo. 11.10 Mus'en operistica 12 Valzer, polche e mavurche. 12,20 i programna del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale oracio. Cornale (adio. 13.12 Uallegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del gorno 13.20 Orchestra della canzone. 14 Il gazzetimo sardo 14.15 Fantaste, programma di canzon, (Past.cceria Gessa, Cagliari), 14,30 Musica leggeru, 14,50 Atroplità, 15 Mutivi d'altre Oceano, 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Pagine pamistiche. 15,45 Sorelia Radiu. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori-16.30 Concerto sinfonico diretto da sir India Becchair Mozart; a) e Messa in do minote »; b) « Sinfonia Jupiter », curo e orrhestra sinfonica della BBC.

18,10 Canroni popolari italiane, 18,30 Mn-vimento porti dell'Isola, 18,35 Canti spi-

ritua'i neeri. 18,45 Estrazioni del Intio 18,50 Fantasia feleloristica sarda, 19,15 Orchestra diretta da Pippo Barrirra. 19,45 Solezione di aparette, orchestra di-rotta da C. Gallino, 20,30 Segnale ura-tio, Glornale radio, Radiosport, Nutiliatio regionale, 21 Orthestra d'archi diretta da C. Savina, 21,30 Pianista Pietrara Oriela - Mosarti « Sonata n. 18 K. 475 »; Piezetti: « Da un autumo gla lontano », tre piezal per puanoferte. 22 « Scuce o mistle », varietà mistale, ordenstra di-retta da Gino Conte. 22,50 Orchestra mekolica ikretta da E. Nicelli, 23,10 Gior-nale radio Estranion, del totto, 23,25 Ballabili e canzoni, 23,52-23,55 Bollerlino meteorolucico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia 12,30 Musica leggera e canzoni - Ferreto-Carosio, «Me ideal»; Giubra-Calvi; «Maggiolati d'amore»; Larier: «La margherita»; Rolando Barziaza: «A ba-ci, bacı»; Gheri «Ritmo d. primaveras; Testoni-Panzeri Donida' « Sotto il mondorlo »; Della Galta-Terrana; « Vita ma e, Gershwinz «Nen ti potrò scor-dar»; Allegati. «Mai più» 13 Gor-nale radio. 13,12-13,30 Notinazio per i fratelli giuliani, Famigio giuliana.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19 Prez amuse rellució 19,30 Notiriació 19,45 face 20,26 Varietà misicale, 20,45 Declit, 21 Notiriació 21,20 facebi 21,30 Spellación bedesas 23,20 Musica da bello, 23,50 Notiriación 24-1 Medici da bello, 23,50 Notiriación

AUSTRIA

Pregramma non pervensio

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiehe di Hebussy, 19,45 Notziarin, 20 Banki, 21 Meslen leggera, 21,50 Var eth. 22 Notziarin, 22,20 Musica di India, 22,55 Notigisriu, 23 Musiche alundesi, 23,50-24 Nontziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nethrharin, 19,30 Overbestra Kontelametz, 20 Comerto filosto da Jef Vereis, 20,40 Convertores ecides, 21 Attanthà 21,15 il recipio interno at membro, 22 Nethratro, 22,5 Musica atménica, 23 Nethratria, 23,05 Juzz.

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

19.02 Musiche special tele sussa. 19.15 La set-timana in Casa Melière. 19.30 Netikiario, 20 Caucario silentia sia Esné Cormet. 20.30 Atalacta liberata, podito radioletico di Prancoles d'Esabome, 22,15 il gasto dil trot, 22,30 Tribuna pingina, 23 fete e nomini, 23,25 Musiche pri arpa, 73,46-24 Nel silato.

PROGRAMMA PAREGINO

19,15 Un po' dl flori, 19,35 the farenz do-mentra? 20 Nulfelario, 20,30 Vurletà. 21,30 Orchestra Bars Surbrit. 22,10 Caberet, 22,40 della morte 23,10 Notiziarla 23,15 23,30 Hurfra 1669174.

PARISI-INTER

19:30 Losserto diesto da Prob Comot, 20
Mudebe di Bartel 20:30 e E recebi no v
21 Notifiario 21:03 il revolore, que la
qual ro alti di G Verdi 23:24:15 Idisdit.

MONTECARLO

19 Varfa 97, 19,12 (Larry Valler) Is ita armos en 19,28 La fam s h Intestin 19,45 i matricinal 19,48 La campa é glorium 19,55 Notinhe e, 20 l'hart » nuddonjuls 20,15 La mis louis a | mirl anorl s. Tax Brec La mill footh of large another, the meet all mills, results of there is its people with 20,30 St traffe di recheci chian 70,48 Vartec's 20,55 touccern directo de Jean Fournet, 22,15 Nettakuria 22,20 Mightes at Indic, 23 Neatakuria 23,10 Orchost at the Gerxy, 23,15-23,30 C exerts

GERMANIA

DERIVEANIA

AMBURGO

19 Noticiario - Contenent 19,00 Berlino parla
con Burel 19,50 Pierisbad per i programed

20 Secota di dame 20,45 Un efelle a.
21,20 Musera da ballo, 21,45 Natriario sport 22,05 Ta c. i Irman. 22,10 Musera
infedica. 22,45 V. c. Sport 22.05 To c 1 longo, 22.10 Musica sinfentea. 22.45 Moledie o citmi. 24 Utime Noticio 0.10-Z jaxx.

Noticis 0.10-Z Jax.

FRANCOFORTE

19 Recreasions noricale, 19.55 Corsea delParita Countries - Nethanio - Connecti,
20.05 Eshalted Jopathir, 21,30 Desolte r
122.20 Noticien - Le settimon di
Boon 22,15 Ryor. 22,30-1 Mortes di batto.

MOEHLACKER

9 Compose della era - Compose 19:05 Mu-siche popolori 19:30 La pil lieu attir zet-tlessan, 19:50 Notistrio, 20,05 Seres 20,50 Musiciae ricidaste, 21:15 Imagrino dello sport, 22 Notisario 22:10 Fareta di suc-ris augrino, 22:40 Musica di ballo, 24 Ultimo malizio 9,05-1.10 Coursian matturos.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NOZIONALE

19 Notikiario, 19,30 Montro teggon 2015 Vincilei 21 Music Holt, 22 Notificiale 22,15
Commedia 23,45 Proghere della sett.

PROGRAMMA LEGGERO

19 ("lift de juiy 19.45 kterner n 20 Northebre 20.30 Routy 21.15 ruta 22.15 Faba testimodana. 22.45 fan ti Bing trody 23 Naticianio 23.15 Cud dilla Pantafala d'ora 0.15-0.50 literati

DADE CORTE

5.30 Vell mendall er 13.13, 6.30 Ordastra 130 Vest meruhall Cr. 13,15, 6-30 Urdisha Geri di, 7,30 Urdishatta leggara 9 Cerpan 12,30 Veristà musicale, 13 Ricota, 14,25 Masica leggera 15,15 Bedia e ricosta, 15,45 Masica de fullo 18 Campizso Hagmartro 19,30 Vest recovered ore 17 to 21,30 22 15 e 23 Musica leggera

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Lo campune di Borigo, 19,10 Saluto amiliale acii Srizzera all'esteru, 19-30 Nottelario-ten del tempo, 20 Arol mustasle 20.15 Tan-ant'adinse pos il 1500 Lankersarlo della nu scita di Simun Nestroy, 21.10 Musica ustra 21,49 Costribino un gisto, elcho il Pani Alfricer o di mentiatori sconsciuti, 22,15 Notiziorio, 22,20-23 Musica da ballo.

WONTE CENERI

7,15-7,45 Nutiziario 12,30 Nutiziario, 12,40 Vagabendaggio muticale. 13,10 Causoni Nyadeondagole multi-ale. 13.10 Cutsoul 13.35-14 Ordission Farnon, 16.30 Cutsoul 17.30 Il susato del masses, 18 Musica ri-chieda, 18.30 Voct del Grigioni Italiano 19.25 Armelle di voci 20 Canterruza, 20,30 cors. 21.05 Musicin all Hayda, 21.30 Catiforenen 27.15 Not'el a lo 22.20 Bitteril e riturnelli, 25 June 23.10 Piellerotta 6.3 mire 23,30-24 Jus

SOTTENS

19.15 Neltziaria, 19.25 En specchio dei tempi, 19.45 Nel free deell armi. 20.05 Varieth. 20,35 La maglia girlia della malarce. 21,05 Programma pariete. 21,30 Varietà del sabato, 22,30 Notixiarla, 22,35-23,15 June.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, remestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa Serena»

IL GIOVED) E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIME)

La corrispondenza di Anna Maria

Una ragazza milanese di quin-dici anni mi ha scritto una iunga lettera, lamentandosi che ia mam-ma le lasci assai poche libertà c concludendo che « la gioventu dei giorne d'oggi non si accontenta di un no ma vuole sapere anche per-che il no è stato detto :

Ti dirò subito, cara anica quin-dicenne, che e la glarentà del giar-no d'oggi e (che tu ti senti di rap-

CONSIGNATE AL VOSTRI AMICI UIRI ASCOLTANO LA RADIO

l'alitonamente al radiocorriere

CERTASCOUTO BLASCILTA DEI PROGRAMMI

A lutti coloro

che effettueranno un anuevo abbonamento dat 15 nevembre at 81 dicembre 1961, verrà concessa la PROROGA DI UN MESE ulte sendenza dell'abbenaniente

L'ABBONAMENTO COSTA:

| Per | 1111 | anno , | | | 3 | 1670 |
|-------|------|----------|-----|--|---|------|
| 1 Per | 1111 | remest r | e | | | 450 |
| 9,01 | пn | trimeti | TR+ | | | 430 |

Il termimento della quida pud casere effettunta sul cio produte n. 2/13.00 intestato al Radiocorriere

presentare), volendo sapere sempre

presentare), volendo sapere sempre perché i no vengono detti, pecca di superbia Le ragioni di quei no possono essere dette dalle mamme quasi sempre, ma non in tutti i casi, senza eccezione.

E poiché tu mol che it si spieghi tutto, se lo spieghero.

Vediamo un po': tu hai quindici anni e frequenterai la quinta ginnasio o altra classe equivalente. Qualche seltimana fa avrai fatto i compiti finati o gli esami e se nelle tue traduzioni, per esempio, hai tue traduzioni, per esempio, hai trovato una selva di difficoltà, con aria molto indignata hai detto alle aria molto indignata hai detto alle tue compagne, uscendo di scuola:
«Ma sono senza coscienza, questi professori! Darci una traduzione con tutte quelte regole che non abbiamo ancora capite! Neanche fossimo alla licenza liceale!».

Le tue compagne ti hanno dato rumtorosamente ragione. E infatti avevi ragione (ammesso, per nostra comodità, che ti abbiano dav-

vero imposto un cómpito tanto nstruso): certe regole difficili non basta teggerte sul libro e ripeterle meccanicamente alla meno peggio: bisogna impararle con la pratica, incontrarsi con esse in più occa-sioni, rendersi conto di come esse sono nate, prodotte spontaneamente dal genio della lingua, E questo richlede un lungo esercizio, uno studio di anni.

Ora, se tu e le tue coctance siete convinte di non essere in pratto di capir bene, prima di tre o qualtra anni, un modesto mazzetto di regole, come potete pretendere invece di comprender subito, fino in fondo, quella scienza estremamente diffiquella scienza estremamente alga-cile che è la vita e di rimproverare aspramente chi, come le vostre manine, cerca d'iniziarvi ad essa grado a grado? Perche la mamma non si fida di me?, grida la dignilu offesa della mia simpatica quindicenne.

l'ronunceresti la stessa frase se la mamma ti impedisse di andare a fire una passeguiata dentro a una galbia di leoni? No, vero? Perchè capiresti che, in quel casa, la tua mamna... non si fida dei leoni Ecco; è di quei leoni variamente

camuffati e il più spesso invisibili, fra i quali tu ii aggiri ignara, che

la tua mamma teme.
Ma come indicarteli tutti? Come lllustrarti spictatamente la minac-cia ch'essi rappresentono, senza procurarti turbamento e agitazione. procurarii turbamento e aguazione, senza rischiare di compromettere la spensierata serenità dei tuoi quindici anni, che è il seme da cui nascerà più tardi, pianta robusta, la serenità cansapevole che ti sosterrà nelle inevitabili amarezze degli anni più maturi?

Ogni cosa a suo tempo, piecola

Ma con questo - e qui puoi getma con questo — e qui pot get-tar da parte lo scontento e la mor-tificazione che forse t'han dato ic nile parole precedenti — un con questo non voglio dire che le man-me debbano praibir tutto e reder

leoni dorunque.

Anche gli adolescenti hanno di-ritto alle loro liberta, perche imparino a sentirsi respinsabili, per-chè si abituino a distinguere il bene dal male, perché vivano come creature coscienti e non come

automi. Se è una esagerazione nevole mandar le proprie fi-gliuale con chi nogliono e quando rogliono, giustificandosi col dire che « i templ sono cambiati», è una esagerazione pericolosa volerle isolare completamente, imporre ad

esse la sola compagnia dei genitori. Ma la tua mamma non vuole questo, ne sona sicura, cara quin-dicenne di Milano. Vuole soltanto poter avere fiducia in te e tu la meriterai, la fiducia della tua mam-ma, usando con lei d'una abbando-nata sincerità.

Ma non il ostinare a roter sa-pere il perchè di certi no . Ac-cettali con la stessa umiltà con cui dovrat accogliere, più tardi, qual-che «no» che la vita dovrà pur



Perchè è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo uella Invorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perchè è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione:

perchè è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perchè è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia,

100 grammi di Ciaccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.